



**RADIO IIII**

Public service-redegørelse 2025

Fortællingen om radioen på FM4 har taget nogle ordentlige udsving over de sidste 15 år. Fra den største kærlighed til spild af penge. For nu at sige det, som det er. På RADIO IIII er vi nærmest lige gået i gang, og alligevel tør jeg godt sige, at radioen i 2025 viste sit værd. Det var et år, hvor radioen fandt sin stemme og sin opgave – og så småt fandt sine lyttere.

Heldigvis kan man godt lave radio 110 kilometer fra København. Vi elsker at sende fra en by, der er stor nok til at tro på sig selv og lille nok til at vide, at den har brug for verden omkring sig. Radioens lyttere er yngre end dem, der lytter til P1, der er flere med en erhvervsuddannelse bag sig, og flere, der bor uden for hovedstaden. Ifølge Magtudredningen ligger RADIO IIII lige i midten – med lyttere fra hele det politiske spektrum. Det er den pluralisme, vi blev sat i verden for at rumme.

Da radioen gik ind i 2025, havde vi netop bygget alting om: Programmer var lukket, redaktioner flyttet, og ikke en medarbejder sad samme sted som før, vi gik i gang. R4dio var et håndværker-

tilbud, og vi gik grundigt til værks, da vi skulle skabe plads til RADIO IIII.

I løbet af 2025 har de nye live-flader i den grad vist deres værd: 'Morgen', 'Eftermiddag' og 'Aften' – indtil vi i slutningen af året besluttede at udvide med 'Formiddag', så vi nu i begyndelsen af 2026 er live syv dage om ugen. I det vildeste politiske år siden Berlinmurens fald viste det sig at være en rigtig beslutning at satse på liveradio og nyheder om internationale forhold, politik og kultur. Tilbuddet var så klart og tydeligt, at vi først skræmte 100.000 lyttere væk, og derefter lokkede endnu flere til.

Lidt til min egen overraskelse er vi lykkedes med det, som vi satte os for: En farlig radio. Farlig for de nemme anskuelser og lette argumenter. Farlig for de halve sandheder. Farlig for idéen om, at demokrati er at tale med dem, vi er enige med.

Vi har i 2025 også etableret stærke formater som 'Et kapitel for sig', 'Magtfuld', 'Sig det' løgn', 'Vi ser på det' og 'Langt fra løgnen'

– blot for at nævne nogle få af de mange ny programlanceringer. Vi rundede 850.000 ugentlige podcastdownloads i december, hvilket er en tredobling, siden vi gik i luften i september 2024.

RADIO IIII har opfyldt kravene i sendetilladelsen, men endnu vigtigere: Vi er begyndt at betyde mere for langt flere danskere.

Kanalens seneste måling viser, at 585.000 lyttede med på en uge på tværs af radio og podcast. Man kan ikke sammenligne æbler og pærer, og brokkehovederne vil have ret, når de siger, at målemetoderne er forskellige. Men det er faktisk nogenlunde lige så mange mennesker, som lyttede til det gamle Radio24syv på FM – de fleste af os har bare fået mere digitale lyttervaner end for 15 år siden.

Jeg er herrestolt af det, som den helt igennem uregerlige samling af mennesker på radioen har fået etableret!

RADIO IIII ligner mere og mere et meningsfuldt alternativ til DR – i hvert fald til P1. Public service har

aldrig været vigtigere, og derfor er det også vigtigt med konkurrence. Vi har ikke egen koncertsal, og vi får ikke politikernes vrede opmærksomhed for hvert komma, som vi sætter forkert. Der er til gengæld åndsfrihed forbundet med at være en lille opkomling, og den frihed har værdi i en tid, hvor det frie ord er under pres, hvor magten ligger tungt på midten, og hvor det alligevel kan opleves, som om vi hele tiden er ved at gå fra hinanden.

Radio er stadig det største medie i Danmark. Også i usikre tider når radioen ud – uanset hvem eller hvad diverse techgiganter vælger at dukke nakken for. Det er derfor, vi blev sat i verden. Det var derfor, vi lancerede RADIO IIII som et frit og kritisk oplysningsprojekt på FM4: Så den offentlige samtale ikke tipper helt mod øst, og så der også i vilde tider findes et beredskab af kritisk journalistik, der ikke så nemt bliver slået ned.

— Nikolai Thyssen, februar 2025

Denne public service-redegørelse beskriver RADIO III's programvirke i året 2025, og hvordan kravene i sendetilladelsen over hele året er opfyldt. I de tilfælde, hvor kanalen ikke har opfyldt et eller flere af kravene i sendetilladelsen, redegør RADIO III for årsagen under det gældende punkt.

[Organisation og lokalitet](#)

---

[Krav til programmer](#)

---

[Nyheder](#)

---

[Aktualitetsprogrammer](#)

---

[Aktualitetstemaer](#)

---

[Udlandsdækning](#)

---

[Sportsnyheder](#)

---

[Kulturnyheder](#)

---

[Kulturprogrammer](#)

---

[Satire](#)

---

[Debatprogrammer](#)

---

[Reportage/montageform](#)

---

[Værter med holdninger](#)

---

[Interaktion med lytterne](#)

---

[Musik](#)

---

[Nyproduktion](#)

---

[Ekstern produktion](#)

---

[Samarbejder om programudvikling](#)

---

[Talentudvikling](#)

---

[Distribution](#)

---

[Anvendelse, vurdering og kendskab](#)

---

[Regnskab, økonomi og afkast](#)

---

[Sammenfatning](#)

[Bilag 1 Modelsendeplan](#)

---

[Bilag 2 Nyhedsminutter pr. dag](#)

---

[Bilag 3 Aktualitet og kultur – timer pr. uge](#)

---

[Bilag 4 Aktualitetstemaer](#)

---

[Bilag 5 Kulturnyheder, sportsnyheder, reportage/  
montage – minutter pr. uge](#)

---

[Bilag 6 Satireminutter pr. uge fordelt på dage](#)

---

[Bilag 7 Debatminutter pr. uge fordelt på dage](#)

---

[Bilag 8 Musik](#)

---

[Bilag 9 Nye timer pr. uge](#)

# Organisation og lokalitet

## Minimumskrav

### Tilladelsens pkt. 8

Kanalen skal have en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, der skal drives på basis af saglighed, upartiskhed og alsidighed. Tilladelseshaver skal have kapacitet til at producere programindhold herunder originale nyheder og aktualitetsprogrammer, der dækker hele Danmark og udlandet. Kanalen skal have en ansvarshavende redaktør, der ikke samtidig må være beskæftiget ved andre medievirksomheder.

### Tilladelsens pkt. 9

Radiokanalens hovedredaktion skal være lokaliseret i Danmark i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København. Med tilladelseshavers hovedredaktion menes stedet, hvor hovedparten af radiokanalens redaktionelle beslutninger vedrørende programindhold og programsammensætning træffes.

### Tilladelsens pkt. 10

Mindst 70 pct. af radiokanalens redaktionelle medarbejdere skal have ansættelsessted i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København.

### Tilladelsens pkt. 11

Radiokanalens selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion, jf. bekendtgørelsens § 3, stk. 2, skal være lokaliseret i Danmark i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København. Hovedparten af de redaktionelle medarbejdere beskæftiget med nyheds- og aktualitetsudsendelser skal have ansættelsessted ved den selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion.

### Tilladelsens pkt. 12

Nyhedsredaktøren skal have ansættelsessted ved den selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion.

### Tilladelsens pkt. 13

Tilladelseshaver skal i hele tilladelsesperioden være en selvstændig juridisk enhed, hvis eneste formål er at drive den udbudte radiokanal.

## Tilsagn

### Tilladelsens pkt. 81

At nyheds- og aktualitetsredaktionen vil bestå af ca. 30 redaktionelle medarbejdere, hvoraf fire arbejder med udgangspunkt i København. De resterende 26 har arbejdssted i Aarhus eller en anden lokation i Jylland eller på Fyn. Afdelingen ledes af en nyhedschef.

### Tilladelsens pkt. 82

At kanalen vil få en programredaktion med ca. 20 medarbejdere herunder programredaktører, værter og producere, der har ansvar for udvikling af innovativt programindhold, eksternt indkøb og tilrettelæggelse af programflade. Programafdelingen ledes af en programchef.

### Tilladelsens pkt. 83

At ledelsen vil bestå af den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør, administrationschefen, programchefen og nyhedschefen. Nyhedschefen og direktøren vil have arbejdssted i Aarhus, og yderligere en af de andre har fast arbejdssted i Aarhus. Derudover vil kanalen have en række redaktører for de centrale stofområder i aktualitets- og nyhedsfladen, herunder kultur, samfund, uddannelse, politik, udland og

erhverv, som bortset fra en redaktør alle vil have arbejdssted mindst 110 km fra hovedstaden.

### Tilladelsens pkt. 84

den nuværende formulering efter dispensation af 27. august 2021): At radioen på hverdage i tidsrummet kl. 8 – 19, fredag dog kl. 8 –17, altid vil være bemandede med 3-4 journalister, hvoraf en af journalisterne har det redaktionelle ansvar, den 24. og 31. december dog undtaget. Herudover bemandes radioen efter behov i sendeplanen. Der vil være mindst én vagthavende journalist i døgndrift. Såfremt den vagthavende journalist ikke har redaktionelt ledelsesansvar, vil der døgnet rundt være en bagvagt, der kan tilkaldes. Bagvagten vil altid være en medarbejder med et redaktionelt ledelsesansvar.

## Redegørelse

Radio IIII drives i regi af Radio FM4 A/S, hvis eneste formål er at drive Radio4. Selskabet ejes af syv regionale mediehus i Danmark samt et enkelt mediehus syd for den dansk/tyske grænse; Bornholms Tidende, jfm, Lolland-Falsters Folketidende, Mediehuset Herning Folkeblad, Nord-

jyske Medier, Sjællandske Medier, Radio ABC og Flensborg Avis. Den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør er ikke beskæftiget ved andre medier.

Selskabets hovedsæde er på Banegårdspladsen i Aarhus, hvor kanalens ledelse og størstedelen af RADIO III's redaktører samt mere end 70 procent af radioens redaktionelle medarbejdere har arbejdssted. I 2025 udgjorde fordelingen således 79 procent i Aarhus og 21 procent i København.

Kanalens hovedredaktion i Aarhus består af en selvstændig liveredaktion, der drives på grundlag af saglighed, upartiskhed og alsidighed, samt den redaktionelle ledelse og de understøttende funktioner i forhold til programindhold og programsammensætning.

RADIO III havde i 2025 54 redaktionelle medarbejdere på liveredaktionen og 8 redaktionelle medarbejdere på podcastredaktionen (opgjort efter ATP-modellen). Heraf have 49 redaktionelle medarbejdere på liveredaktionen ansættelsessted i Aarhus og 5 havde ansættelsessted i København. De 8 redaktionelle medarbejdere på podcastredaktio-

nen havde alle ansættelsessted i København. Hovedparten af kanalens redaktionelle medarbejdere har således ansættelsessted ved liveredaktionen i Aarhus. Ligeledes havde liveredaktionens redaktører herunder nyhedsredaktøren ansættelsessted i Aarhus.

RADIO III har også i 2025 bibeholdt kapacitet til at producere indhold herunder originale nyheder og aktualitetsprogrammer, der dækker hele Danmark og udlandet.

RADIO III har i 2025 på hverdage i tidsrummet kl. 8-19 og fredage kl. 8-17 haft minimum 3-4 journalister på arbejde, hvoraf én har haft det redaktionelle ansvar. Radioen har prioriteret medarbejderressourcerne således, at radioens journalister er på arbejde, hvor de skaber størst mulig værdi for de programmer, der produceres til lytterne. Kanalen har i 2025 haft en medarbejder med redaktionelt ledelsesansvar, der døgnet rundt har fungeret som bagvagt.

# Krav til programmer

## Minimumskrav

### Tilladelsens pkt. 6

Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed over for hele befolkningen efter de i radio- og fjernsynslovens § 10 gældende principper og skal i øvrigt overholde den til enhver tid gældende radio- og fjernsynslov samt regler udstedt i medfør heraf.

Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed i form af en public service-radiokanal med nyheds-, aktualitets-, kultur- og debatprogrammer suppleret af en bred musikprofil.

### Tilladelsens pkt. 7

Der skal udsendes programmer 24 timer i døgnet fra 1. november 2019 på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter.

## Redegørelse

RADIO III har i hele året 2025 udøvet public service-virksomhed i form af en public service-radiokanal, der 24 timer i døgnet har sendt nyheds-, aktualitets-, kultur- og debatprogrammer suppleret af en bred musikprofil på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter; FM, DAB og internettet.

RADIO III har løbende i 2025 foretaget en række justeringer af programindhold og sendeplan som et naturligt led i kanalens strategi og udvikling. Nye programmer er kommet til og såvel kendte som ukendte formater er nu blevet en del af kanalens samlede programportefølje. I årets sidste måned valgte RADIO III desuden at styrke fredagens lytertilbud med formatet 'Det, vi taler om' samt det politiske satireprogram 'Langt fra løggen' for at give lytterne en opdaterende og underholdende indgang til weekenden. Derudover har nye programmer som 'Et kapitel for sig' og 'Vi ser på det' bidraget til at styrke RADIO III's kulturudbud, mens nye formater som 'Sig det' løgn' og 'Magtfuld' er med til sikre lytterne perspektiv, baggrund og indsigt i de store aktuelle nationale- og internationale dagsordener. Hvordan disse



**Det, vi taler om**

har haft betydning for radioens opfyldelse af kravene i sendetilladelsen, er der redegjort nærmere for det i det følgende.

Alle programmer er opgjort med de faktiske sendeminutter fraregnet timenyhedsudsendelser, sports- og kulturnyheder samt sponsorkrediteringer. Denne redegørelse omfatter også opfyldelsen af minimumskravene for sidste to dage i 2024 (mandag 30. december og tirsdag 31. december), da disse indgik i 2025's uge 1.

Ligeledes vil opfyldelsen af minimumskravene for sidste tre dage i 2025 (mandag 29. december, tirsdag 30. december og 31. december) fremgå af RADIO III's public service-redegørelse 2026 som en del af dennes uge 1.



Anne Philipsen, Morgen

# Nyheder

## Minimumskrav

### Tilladelsens pkt. 16.1

(den nuværende formulering efter dispensation af 20. juni 2024): Programvirksomheden skal som minimum indeholde 90 minutters nyhedsudsendelser pr. døgn i hverdage og 80 minutter pr. døgn i weekenden, der skal sendes 5 minutter pr. time i tidsrummet 6-22.

## Tilsagn

### Tilladelsens pkt. 85

At nyhedsredaktionen hver uge leverer en perspektiverende eller dybdeborende historie, som kan sætte sin egen dagsorden og bidrage til, at nyhedsbilledet i Danmark bliver mere mangfoldigt.

### Tilladelsens pkt. 91

(den nuværende formulering efter dispensation af 17. december 2024): At kanalen ud over minimumskravet vil sende 25 minutters nyhedsudsendelse i døgnet på hverdage. Herunder vil kanalen minimum fem gange i løbet af døgnet på hverdage sende 5 minutters nyheder hver halve time.

### Tilladelsens pkt. 92

(den nuværende formulering efter dispensation af 1. maj 2020): At der ud over minimumskravet til nyhedsudsendelser i sendefloden på hverdage vil være reserveret minimum 25 minutter til behandling af danske og udenlandske mediers nyheder det pågældende døgn.

### Tilladelsens pkt. 94

(den nuværende formulering efter dispensation af 21. marts 2023): At kanalen vil bringe 5 minutters nyheder i døgnet i weekenden ud over minimumskravet.

## Redegørelse

RADIO III har i hovedparten af 2025 udsendt minimum 115 minutters nyhedsudsendelse i døgnet på hverdage og minimum 85 minutters nyhedsudsendelse i døgnet i weekenden. Per uge 6 ændrede kanalen weekendens nyhedsudsendelser jf. dispensation af pkt. 91 af 17. december 2024.

Ligeledes lavede kanalen en justering af halvtimesnyhederne pr. 1. december 2025.

### Nyhedsudsendelserne består før 3. februar 2025 af:

- heltimesnyheder af 5 minutters varighed i tidsrummet 06-22 alle ugens dage.
- halvtimesnyheder af 4 minutters varighed kl. 06.30-11.30 og kl. 18.30-20.30 på hverdage samt kl. 09.30 og 10.30 i weekenden.

### Nyhedsudsendelserne består per 3. februar 2025 jf. dispensation af 17. december 2024 af:

- heltimesnyheder af 5 minutters varighed i tidsrummet 06-22 alle ugens dage.
- halvtimesnyheder af 5 minutters varighed kl. 06.30-09.30 og kl. 14.30-16.30 på hverdage samt kl. 07.30 i weekenden.

### Nyhedsudsendelserne består per justering af sendefloden per 1. december 2025 af:

- heltimesnyheder af 5 minutters varighed i tidsrummet 06-22 alle ugens dage.
- halvtimesnyheder af 5 minutters varighed kl. 06.30-09.30 og kl. 14.30-16.30 mandag-torsdag kl. 05.30-09.30 fredag samt kl. 07.30 i weekenden.

RADIO IIII har i 2025 haft fire undtagelser eller udfald på nyhederne. Det var gældende kl. 9.30 d. 18. januar, kl. 16.00 d. 26. juli, kl. 7.30 27. september samt kl. 20.00 d. 5. december, hvor nyhedsudsendelserne udgik som følge af menneskelige fejl.

[Se bilag 2](#)

Ved forskellige begivenheder gennem året har kanalen også prioriteret at ændre den faste sendeflade for at kunne dække disse live, mens de udspiller sig.

Det var i 2025 gældende den 25. september 2025, hvor Danmark oplevede et betydeligt hybridangreb i form af droneaktivitet over flere danske lufthavne. I den forbindelse valgte kanalen at lade nyhedsudsendelse udgå kl. 9.00 for sende Statsministerens pressemøde vedrørende sagen.

Den 19. november udvidede morgenprogrammet sendetiden for at behandle de største historier og give danskerne opdateringer fra valgsteder på baggrund af kommunal- og regionsrådsvalget 2025. Ligeledes valgte kanalen at lade halvtimesnyhederne udgå denne dag kl. 10.30 og 11.30 udgå for i stedet af sende 'Valgmorgen' med resultater, baggrund og perspektiver på udviklingen af valget og stemmeoptællingen.

RADIO IIII er i 2025 citeret for 470 forskellige historier i andre medier,

og disse citathistorier er samlet set blevet citeret 1504 gange. Det viser tal fra Infomedia samt Retriever, hvoraf sidstnævnte overtog medieovervågningen pr. 1. november 2025.

Liveredaktionen har hver uge i 2025 bragt minimum én perspektiverende og dybdeborende historie, som har været med til at sætte dagsorden og bidraget til at gøre nyhedsbilledet mere mangfoldigt.

22. januar havde kanalen premiere på den undersøgende miniserie: 'Hvem slog Nanna ihjel?', som efterforskede dødsfaldet på 30-årige Nanna Kirstine Dahl i 2024. Nanna var svært handicappet og boede som følge heraf på bostedet Habitus. Under mystiske omstændigheder var Nanna her blevet pådraget en række voldsomme ætsningsskader, som førte til hendes død en måned senere på Rigshospitalet. Nannas forældre stod magtesløse tilbage uden muligheden for at placere et ansvar. Sagen blev afdækket af RADIO IIII gennem seks afsnit og 3. april besluttede Statsadvokaten, at sagen skulle genoptages.

[Klik og lyt](#)

[Klik og læs](#)

7. marts kunne RADIO IIII fortælle historien om, hvordan Sønderborg Kommune tvangsfjernede to søstre og placerede dem hos en mellemlæder i kommunens egen Børn- og Familieafdeling. Mellemlæderen havde selv forinden vurderet en underretning på de to børn, hvilket kommunen ikke fandt problematisk. Det gjorde flere eksperter i børne- og socialret dog, og sidenhen viste det sig, at kommunen velvidende overtrådte egne habilitetsregler i sagen.

[Klik og læs](#)

27. juni reagerede Dansk Folkepartis retsordfører, Mette Thiesen på 'Station IIII's dækning af sagen vedrørende en kvindes oplevelser med at bryde ud af rocker- og bandemiljøet. Dansk Folkeparti ville nu undersøge de kommunale exit-forløb, fordi det igennem en række afsnit blev afsløret, hvordan kvinden i rockermiljøet forgævedes havde forsøgt få hjælp fra myndighederne, men oplevede et system, der ikke var i stand til at håndtere hendes situation.

[Klik og læs](#)

31. oktober kunne RADIO IIII afsløre, at økonomiminister Stephanie Lose havde brugt knap 100.000 på flybilletter til G20-topmødet i Sydafrika. Via en aktindsigt blev det belyst, hvordan ministeren blev forkælet med champagne, treretters michelin-menu og en flaske gin. Flere eksperter undrede sig over brugen og havde svært ved at finde retfærdiggørelse for prisen, selvom det var bestilt inden for retningslinjerne. Økonomiministeren ønskede ikke at stille op til interview.

[Klik og læs](#)

16. december satte RADIO IIII fokus det populære tøjmærke 'Planet Nusa'. Virksomheden prædiker værdier som "fællesskab", "åbenhed" og "empowerment", hvilket skulle vise sig at være langt fra sandheden. Syv tidligere medarbejdere hos modevirksomheden kunne til kanalen berette om et arbejdsmiljø præget af stress, overarbejde og interne hierarkier. Kanalens liveflader fulgte ugen igennem op med historier og vidnesbyrd fra ansatte, herunder afsløringen af en intern liste med vurdering af enkelte medarbejdere.

[Klik og læs](#)

RADIO IIII behandler også andre danske og udenlandske mediers nyheder i 'Morgen' alle hverdage fra kl. 06-10, hvor programmet blandt andet dækker det, der er sket i løbet af natten. RADIO IIII har valgt at placere dækningen i morgenprogrammet for at opnå mest mulig aktualitet. RADIO IIII har i 2025 også behandlet andre danske og udenlandske mediers nyheder i fladeprogrammerne 'Eftermiddag' og 'Aften', som har lagt vægt på diskussion, perspektiv og baggrund af døgnets nyheder.



Nicolai Dandanell, Morgen

# Aktualitetsprogrammer

## Minimumskrav

### Tilladelsens pkt. 16.3

Programvirksomheden skal som minimum indeholde 30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge, som skal beskæftige sig med perspektiv og baggrund.

## Redegørelse

Radio IIII har i 2025 udsendt minimum 30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge.

[Se bilag 3](#)

RADIO IIII har en ambition om at give lytterne live og aktuel taleradio fra tidligt mandag morgen til fredag aften. Året rundt. Aktualitet, der giver indsigt og perspektiv på de store dagsordener i vores samfund i både ind- og udland – og historier, der bider fra sig, når verden rammer os.

**Morgen** på RADIO IIII er kanalens faste morgenprogram, der alle hverdage fra kl. 06-10 leverer oplysende, uafhængig, udfordrende og underholdende journalistik for at give lytterne den bedste start på dagen med nyhedsdøgnets vigtigste historier.

27. marts kunne 'Morgen' afsløre, at en kendt influencer kopierer opskrifter uden tilladelse til madplaner i træningsforløb, som han sælger til væggtabsklienter. Flere eksperter understregede bruddet på ophavsretten, mens influenceren fralagde sig alt ansvar og sendte anklagerne videre mod en "ekstern samarbejdspartner". Kanalen kunne dog dokumentere, at influenceren var gjort opmærksom på materialet ad flere omgange, men valgte efter sagen blev fremlagt i 'Morgen' at skifte leverandør.

[Klik og lyt](#)

17. oktober kunne 'Morgen' bringe en opfølgning på historien om nedskydningen af en ukendt drone over Borrislejren i Vestjylland. Nye oplysninger viste nemlig, at der i samme tidsrum som nedskydningen fandt sted, var et passagerfly ved at overflyve området, da der ikke var pålagt flyforbud. Flyselskabet Widerøe var ikke blevet informeret, men Forsvarskommandoen havde ingen kommentarer om det præcise forløb for den ukendte drones aktivitet.

[Klik og lyt](#)

19. november var dagen efter 2025's kommunal- og regionsrådsvalg. Den vanlige 'Morgen' var udvidet for at kunne følge nattens resultater fra landets regioner og kommuner med de store følelser, der fulgte med. "Jeg tudede. Jeg græd. Jeg blev ked af det." udtalte Danmarksdemokraternes Ole Blickfeldt til 'Morgen', da han som følge af valgresultatet i Lejre Kommune havde valgt at pege på en SF-borgmester. Det ville partiformand Inger Støjberg ikke godtage, hvilket medførte en fyring for rullende kameraer.

[Klik og lyt](#)

**Eftermiddag** er Danmarks mest frie eftermiddagsflade. Alle hverdage fra kl. 14-17 (frem til uge 6 2025 kl. 15-18) får lytterne tankevækkende interviews og et kritisk blik på det store, vi allesammen taler om, og det skæve, som ingen ser i 'Eftermiddag' på RADIO IIII.

3. juni fortalte jurist og debattør, Nina Palesa Bonde, at hun følte sig "udstillet, mobbet og jagtet" af Instagram-profilen 'krænkelseskulturelle-memes'. Memeprofilen havde 44.000 følgere og er kendt for bl.a. at hænge offentlige personer ud. Personen bag profilen er Anne Katrine Raahede, som også er bestyrelsesformand i organisationen Cybernauterne, som kæmper imod online mobning. Det selv samme, som Palesa Bonde og flere andre offentlige personer mener, at Raahede begår på sin profil. Sidst nævnte ville dog ikke stille op til interview, men sendte kanalen en længere skriftlig besvarelse, hvori hun ikke anerkendte kritikken.

[Klik og lyt](#)

6. oktober blev den kontroversielle debattør Harald Toksværd fyret fra DR's Talenthold efter kun få måneders ansættelse. Samme dag udtalte han i 'Eftermiddag', at der var tale om en såkaldt politisk fyring som følge af et politisk pres på DR over ansættelsen. Efterfølgende fik RADIO IIII fat i nærværende opsigelsesaftale mellem DR og Toksværd, som belyste, at debattøren før sin ansættelse havde udtalt sig på en måde, der ikke flugter med DR's profil trods deres valg om ansættelse.

[Klik og lyt](#)

17. december kaldte 'Eftermiddag' til bønnekald udover Banegårdspladsen i Aarhus. Udlændinge- og integrationsminister Rasmus Stoklund (S) ville nemlig forbyde offentlige bønnekald, som han kalder "anmassende, plagsomme og aggressive". Men var det også sådan, at folk på gaden oplevede det? Umiddelbart tog folk på Banegårdspladsen kun begrænset notits af oplevelsen.

[Klik og lyt](#)

**Sig det' løgn** er kanalens politiske magasin, hvor politisk kommentator Brian Weichardt sammen med politisk reporter Sofie Frøkjær vender alt i dansk politik. Magten, politikerne og de politiske sager får et ufiltreret modspil - helt uden partifarve, men med masser af kulørte og dybdegående perspektiver.

10. juni havde ekspolitiker Henrik Sass Larsen udgivet bogen 'Tilbage-slag'. Den kom i lyset af anklagen om besiddelse af seksuelt materiale med børn, og var Sass Larsens bud på forklaring af sine ulovlige handlinger. Weichardt og Frøkjær gennemgik bogens detaljer i selskab med Weekendavisens Leny Malacinski. De personlige argumenter fra Sass blev her holdt op mod den manglende dokumentation samt det, som Sass Larsen tidligere selv havde udtalt om sagen.

[Klik og lyt](#)

8. oktober var Slette-Mette blevet genfødt i DR's 'Mød Statsministeren'. Et formfuldendt interview af værten Kåre Quist fik Mette Frederikssens til at kollapse i bedste sendetid, da der kom spørgsmål til hendes slettede sms'er fra mink-skandalen. Programmet gennemgik de 4 minutter og 31 sekunder, hvor statsministeren på forunderlig vis formåede at vække den ellers glemte affære til live igen med sine seks gange 'ingen kommentarer'.

[Klik og lyt](#)

21. november var ugen for kommunal- og regionsrådsvalget ved at gå på held, og det var tid til at se på én af valgugens største historier. På et enkelt døgn gik Ulla Sørensen fra Middelfart fra at være ukendt og undseelig til at indkapsle litteraturhistoriens største myter om hovmod, forfængelighed og grådighed. Sofie og Brian brugte fablen om raven og ræven (og osten) til at forstå, hvorfor Ulla fra Middelfart valgte at ofre både værdighed og anseelse ved at skifte parti dagen efter valget.

[Klik og lyt](#)

**Station IIII** går bag om aktuelle forbrydelser og virkelige kriminelle hændelser. Vært Dan Bjerregaard, der er kriminalreporter med en fortid som politibetjent i Bandeenheden, gennemgår de aktuelle sager med de bedste retsreportere, forhenværende drabschefer, forsvarsadvokater, eksperter og andre kilder med særlig indsigt i samfundets mørkeste sider.

24. marts blev den tidligere socialdemokratiske minister Henrik Sass Larsen tiltalt i en sag om børneporno og en elektronisk betjent børnesexdukke. I den forbindelse udgav Station IIII en ekstra udsendelse om sagen, hvor programmet har besøg af Pernille Spitz, psykolog hos Red Barnet, der blandt andet kunne give et indblik i, hvordan man arbejder med forskellige kategorier af overgrebsmateriale, og hvordan det er for ofrene bag.

[Klik og lyt](#)

4. april var det tæt på årsdagen for nedrivningen af gaden Pusher Street på Christiania. I den forbindelse udgav 'Station IIII' miniserien 'Pusher Street'. I otte afsnit kunne lytterne genopleve den berygtede gade, hvordan den i årevis havde været en kampplads mellem christianitter,



Dan Bjerregaard, Station IIII

rockere, pushere og politiet. Helt fra rockerbanden, Bullshit, der gjorde sit indtog i 1970'erne med bare maver under lædervestene og til Satudahs overtagelse af gaden frem til rømnin-gen i 2024.

[Klik og lyt](#)

4. juli talte en betjent, der havde været til stede under Pearl Jam-ulykken på Roskilde Festival i 2000 for første gang ud. Her fortalte han en stærk personlig beretning om natten, hvor ni unge mistede livet – og hvor han kæmpede i kaos for at redde dem, og hvordan han siden har måtte leve med et sår, der aldrig forsvinder.

[Klik og lyt](#)

Yderligere bidrog følgende program-mer til opfyldelsen af aktualitetsfor-pligtelsen på RADIO IIII i 2025: 'Aften', 'Hvis du vil vide mere', 'Under-søger', 'Børsen brænder', 'Vågn lidt op!', 'Genau', 'Gaza FM', 'Magtfuld', 'Kampen om din klub' og 'Syd for Sahara'.

# Aktualitets-temaer

## Minimumskrav

### Tilladelsens pkt. 16.4

Programvirksomheden skal som minimum indeholde 24 aktualitetste-maer pr. år, som i programmer over en uge/eftermiddag eller andet interval skal belyse et større emne af aktuel interesse fra flere sider.

## Tilsagn

### Tilladelsens pkt. 120

At det aktuelle tema, som er gennem-gående på sendefloden mindst 24 gange om året, også vil have en placering i kulturbåndet.

## Redegørelse

RADIO IIII har i 2025 belyst minimum 24 aktualitetstemaer, der i forskellige programmer, herunder i kulturpro-grammer, har belyst et emne af aktuel interesse med nye perspektiver, vinkler og kilder.

[Se bilag 4](#)

Aktualitetstemaerne omfatter de store dagsordener på såvel den nationale som internationale scene såsom det amerikanske forsøg på at erhverve Grønland, Henrik Sass-sagen, kommunal- og regionsrådsval-get og krigen mellem Israel og Hamas. Ligeledes omfatter listen temaer, som kanalen har valgt at sætte yderligere fokus på, som ulvedebatten i Vestjylland og sagen om drabet på den 30-årige Nanna, som kanalens undersøgende redak-tion har afdækket.

## Grønlands position i rigsfællesskabet

Amerikanske tilnærmelser og et forsømt dansk forsvar i Grønland genstartede debatten om Grønlands position i rigsfællesskabet. I 'Morgen' blev der gjort status på de amerikanske påstande om rigsfællesskabet, og gennem interviews og reportager fra Nuuk efterprøvet og debatteret påstande om racisme, nationalfølelse og sameksistens. Der udspillede sig en debat mellem medlemmer af Siumut, da partiet meldte, at hoved-bestyrelsen var klar til at aktivere §21 i selvstyreloven. 'Morgen' samlede trådene for debatten og forholdt medlemmerne den interne kritik, som resulterede i, Kuno Fencker, daværende medlem

af Siumut, gav sig selv en deadline på 24 timer, før han ville melde sig ud af partiet.

Grønlands position i rigsfællesskabet blev dækket i 'Eftermiddag', 'Aften', 'Nyhederne', 'En kold fortælling', 'Sig det' løgn', 'Ta'r jeg fejl?', 'Debat', 'Frontlinjen' og 'Klub 81'.

### **Trumps toldkrig**

Trump lagde sin anden præsidentperiode ud med at true med straftold, hvis virksomheder ikke flytter deres produktion til USA. Truslerne blev hurtigt konkrete og målrettet bestemte lande og EU. Ud fra præmissen om at følge pengene for at forstå verdenskriser, analyserede 'Børsen brænder' sig gennem de 24 timer fra Trump smed truslen mod Canada og Mexico på bordet, til todsatserne var udsat 30 dage. Værterne diskuterede, hvordan trusler kan være et forhandlingsværktøj, spekulerede i, hvad Trump egentlig vil opnå og forsøgte at spå om fremtiden i analyse af, hvad frihandelsalliancer nu er værd, og hvad EU kan regne med, når en amerikansk præsident kan true på den måde.

Trumps toldkrig blev dækket i 'Morgen', 'Debat', 'Eftermiddag', 'Aften', 'Nyhederne' og 'Only in America'.

### **Pave Frans dør – og den første amerikanske pave bliver valgt**

21. april døde den katolske kirkes overhoved Pave Frans, hvilket foregik under stor medieopmærksomhed. Krimiland gav perspektiv på kirkens historie gennem undersøgelse af dennes skyggesider: Konspirations-teorier, myter og det uundgåelige emne - seksuelle overgreb. 'Only in America' gik i breaking på nyheden, da Pave Leo 14. blev valgt. De to værter Mirco Reimer-Elster og Frederik Dirks Gottlieb dykkede ned i de popkulturelle tendenser, der opstod på de sociale medier, hvor der blev gjort grin med JD Vance, som blev gæst for Pave Frans sidste formelle besøg. De tegnede et miniportræt af Pave Leo, hans politiske ståsted og diskuterede, hvad det kan komme til at betyde i amerikansk politik, at paven er (latin)amerikansk.

Pave Frans dør og den første amerikanske pave bliver valgt blev dækket i 'Eftermiddag', 'Aften', 'Nyhederne', 'Morgen', 'Det billige skidt' og 'Debat'.

### **Ulven kommer**

I 2025 var ulven igen uundgåelig i debatter og politik. I foråret blev trøffelhunden Ludvig angrebet af en ulv, og Venstre brugte angrebet som

argument for regulering af ulve i Danmark. 'Morgen' fik adgang til et notat med dronebilleder fra Aarhus Universitet, der konkluderede, at hunden var dræbt ved et tilfælde. 'Morgen' konfronterede Venstres langbrugs- og dyrevelfærdsordfører med det faktum og bad ham redegøre for, hvordan angrebet kan være argument for regulering af ulve. I debatprogrammet 'Det billige skidt', råbte Sebastian Klein og Alexander Holm op på ulvens vegne, da de gennemgik dronebillederne og diskuterede, hvorfor der ikke er tale om en problemulv, og videre vis adfærd der bør skal reguleres, når problemet var, hunden fik lov at løbe frit om natten.

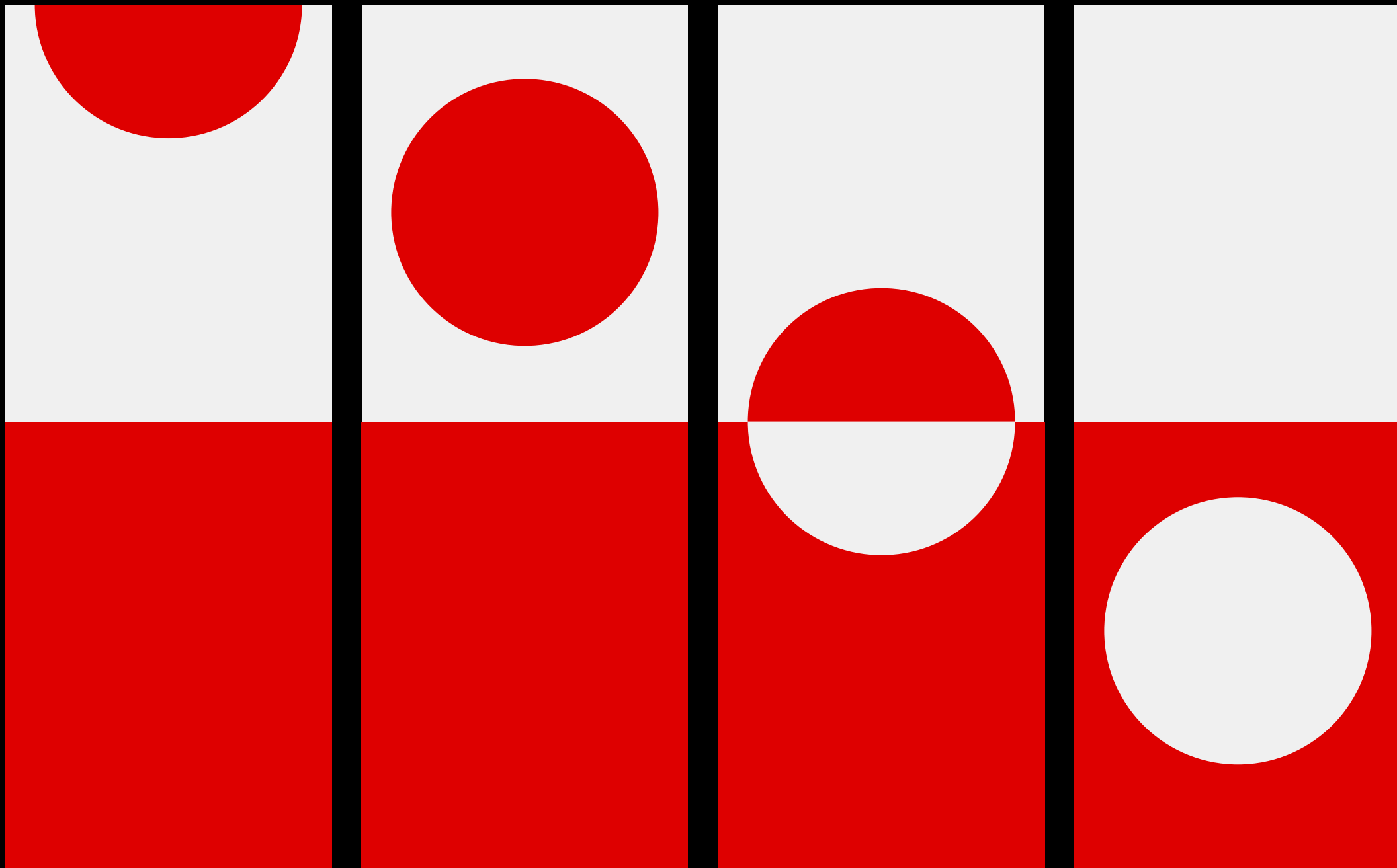
Ulven kommer blev dækket i 'Eftermiddag', 'Nyhederne', 'Aften', 'Debat', 'Sig det' løgn', 'Klub 81', og 'Hvor ulven ligger begravet'.

### **Charlie Kirk dræbt af skud**

10. september blev debattør og politisk aktivist Charlie Kirk skudt og dræbt under et debatarrangement på Utah Valley University. Drabet fik stor opmærksomhed i både traditionelle og på sociale medier, hvor der ikke var enighed om omstændighederne, og konspirationer fik frit løb. 'Only in America' udkom dagen efter med en

rå episode, hvor værternes store viden og analytisk erfaring med amerikansk kultur og politik blev bragt i spil. De afdækkede omstændighederne omkring mordet og de politiske arenaer, Kirk begik sig i. De tegnede et portræt af Kirk, og hvilken rolle han havde spillet særligt hos unge vælgere. Perspektivering til den politiske splittelse i USA var uundgåeligt, og værterne diskuterede hvilke politiske spændinger, som mordet må ses i lyset af.

Charlie Kirk dræbt af skud blev dækket af 'Morgen', 'Eftermiddag', 'Aften', 'Nyhederne' og 'Krimiland'.



En kold **fortælling**

# Udlandsdækning

## Tilsagn

### Tilladelsens pkt. 87

den nuværende formulering efter dispensation af 27. august 2021): At kanalen vil have tre fastansatte årsværk, som består af skiftende reportere, alt efter hvilket geografisk område, der dækkes, og som vil arbejde inden for og uden for landets grænser for samlet set at dække udlandsstoffet for stationen.

### Tilladelsens pkt. 88

(den nuværende formulering efter dispensation af 15. marts 2021): At kanalen vil anvende korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet, herunder anvendelse af korrespondenter placeret i henholdsvis Norden, Storbritannien, Tyskland, Bruxelles, Sydeuropa, Østeuropa, Mellemøsten, Nordamerika, Afrika og Asien.

## Redegørelse

Vanviddet i udenrigsjournalistikken fra 2024 viste sig i 2025 at være blevet en konstant. Med en ny, gammel præsident i Det hvide hus

blæste der for alvor nye vinde, og Trump havde end ikke sat sig i stolen, før USA lå i handelskrig med den halve verden. Den nye præsident fik massiv indflydelse på krigen mellem Ukraine og Rusland, fredsforhandlingerne i Gaza – og ikke mindst stod forholdet til Europa og Danmark også overfor nye spilleregler.

Disse begivenheder har været en gennemgående del af kanalens store nyhedsflader, og derudover har RADIO IIII også haft podcasts dedikeret til at belyse hver af disse afgørende områder. Det er en ambition for vores udenrigsdækning, at vi gennem nyheder, interviews og store fortællinger og gennem politik, kultur og historie skal blive bedre til at forstå og agere i en verden under forandring. RADIO IIII bruger samlet tre årsværk på udlandsdækningen.

Et skelsættende skifte i amerikansk politik blev dagsordensættende i store dele af 2025: Toldsatser, MAGA-bevægelsen, ICE, Epstein-filerne, mordet på Charlie Kirk og en næsten ikkeeksisterende opposition for blot at nævne nogle få, men vidtrækkende emner. 'Only in America' har fortsat i 2025 dækket vilde historier, personer og sager, som også har haft stor betydning for det

danske forhold til USA. I starten af året afdækkede programmet de store brande, der prægede vestkysten og i særdeleshed Hollywood, de gennemgik ikoniske amerikanske brands i forbindelse med et øget europæisk boykot af amerikanske varer, de var med Katy Perry på rumrejse, Weinstein i retten og ikke overraskende viste Trumps ageren sig at være altoverskyggende i 'Only in America' året igennem.

[Klik og lyt](#)

I 2025 var Grønland på alles læber. Det blev indledt af den amerikanske præsidents søn, som var på et såkaldt "turistbesøg" i landet i starten af januar, og med et amerikansk ønske om at overtage Grønland, var situationen forud for et grønlandsk parlamentsvalg i marts højspændt. RADIO IIII havde i forbindelse med valget to reportere i Grønland, som blandt andet kunne rapportere live fra valgstederne, og hvad vælgerne havde at sige til Trumps seneste udmeldinger om landet i forbindelse med valget. 'En kold fortælling' fortalte historien om det problematiske forhold mellem Danmark og Grønland, og hvordan den løbende gennem historien er blevet påvirket af blandt andet spiral-

sagen og kryolitudvinding, og hvordan kontroverserne tilbage fra Hans Egedes tid stadig fylder til et parlamentsvalg i 2025.

[Klik og lyt](#)

Herhjemme blev udenrigspolitik også i løbet af 2025 til indenrigspolitik. Som følge af den fortsatte konflikt mellem Rusland og Ukraine samt en manglende, eller svingende allieret i USA, måtte Danmark og Europa nu på mærkerne særligt, når det kom til udgifterne til militærmateriel og forsvaret. 'Køb, køb, køb' lød på et pressemøde i februar, og det kom til at give genklang hele året. 'Frontlinjen' tog denne saltvandsindsprøjtning på 50 mia. kroner til forsvaret under kærlig behandling, da programmets vært indledningsvist i 2025 havde påberåbt en stor kritik af forsømmelserne af det danske forsvar. Gennem året fulgte programmet udviklingen i oprustningen af det danske forsvar blandt andet med debatten om at tiltrække attraktive kandidater, ny kamptræning i Grønland og ikke mindst landets forsvarsmuligheder under de hybridangreb, som ramte Danmark i september.

[Klik og lyt](#)



Peter Ernstved, Frontlinjen

Gennem historieserien 'Europa i krig' blev historien genoprullet i forhold til krige og konflikter på det europæiske kontinent, hvor der løbende blev trukket tråde op til konflikter, karakterer og territoriale linjer i dag.

[Klik og lyt](#)

For at forstå verden må man starte med at forstå magten. Det blev i 2025 parolen for kanalens nye program 'Magtfuld', og det viste sig at holde stik. Gennem stærke montager fortæller 'Magtfuld' historierne om dem, der påvirker og kontrollerer den nuværende verdensorden. Magtfulde politikere og præsidenter, skruppelløse prinser, ekstreme influencers og vilde techgiganter. Således hørte vi i 2025 historien om Ruslands præsident Putin, der i sine tidlige år var kendt som rotten fra Skt. Petersborg, den saudiske projektil-prins, Mohammed bin Salman, og hvordan et mord og en sexvideo gjorde familien Kardashian til en af nutidens mest kendte brands.

[Klik og lyt](#)

Kanalen søsatte ydermere kulturse-rien 'Det lykkelige Arabien' og magasinet 'Syd for Sahara' i 2025. Førstnævnte tog lytterne fra

Casablanca til Kabul, hvor over en halv milliard af verdens mennesker bor og lever. Serien havde til formål at undersøge, hvad kunsten kan fortælle om de samfund, der er så forskellige fra vores, og som samtidig indeholder så mange historier, som de fleste kun kender til gennem historier om krig, undertrykkelse og fundamentalisme.

[Klik og lyt](#)

'Syd for Sahara' vender blikket mod verdens næststørste kontinent, for Afrika er et område, der er kronisk overset i danske medier. Vært og Afrika-journalist Oscar Rothstein dykker ned i tidens vigtigste afrikanske begivenheder og tendenser og viser, hvorfor vi bliver nødt til at forstå Afrika, hvis vi vil forstå det 21. århundrede.

[Klik og lyt](#)

Gennem kanalens daglige liveflader 'Morgen', 'Eftermiddag' og 'Aften' er lytterne dagligt blevet opdateret på verdens forandring. Liveredaktionen samarbejder med en række korrespondenter rundt om i verden, blandt andet fra flere danske mediehus, som bidrager til, at kanalens programmer kan rapportere fra verdens

begivenheder på tættest hold. I 2025 var disse placeret i henholdsvis Norden, Storbritannien, Tyskland, Bruxelles, Sydeuropa, Østeuropa, Mellemøsten, Nordamerika, Afrika og Asien.

24. februar var årsdagen for Ruslands angreb mod Ukraine. I tre år har krigen raset, men ifølge Stefan Weichert, journalist i Ukraine, er det en krig, der har eksisteret i flere hundrede år. Derudover gav han sin tolkning af Zelenskyjs træk om at bytte et NATO-medlemskab for land, og hvordan ukrainerne opfattede de seneste udmeldinger.

[Klik og lyt](#)

24. juli havde forholdet mellem Thailand og nabolandet Cambodja udviklet sig dramatisk. Alle grænseovergange mellem de to lande lukkedes og thailandske kampfly var på vingerne. Asienkorrespondent Alexander Sjöberg bosiddende i Sydøstasien gav lytterne overblik over sagen, og hvordan man som dansker skulle forholde sig, hvis man var i området mellem de to lande, som fortsat er et yndet turistmål.

[Klik og lyt](#)

# Sportsnyheder

## Minimumskrav

### Tilladelsens pkt. 16.2

Programvirksomheden skal som minimum indeholde 70 minutters sportsnyheder pr. uge.

## Redegørelse

RADIO IIII har i 2025 sendt minimum 70 minutters sportsnyheder pr. uge.

[Se bilag 5](#)

Sportsnyheder på RADIO IIII handler om mere end bare sport. Som en integreret del af kanalens liveflader afdækker liveredaktionen sportens store og små begivenheder, markante personligheder og sportsetiske debatter med indsigt, perspektiv og fokus på alt andet end resultatformidling.

6. februar havde Donald Trump netop underskrevet et dekret, der forbyder transkønnede kvinder i kvindesport. Det er ifølge sportsreporter Nicklas Degn ikke bare indblanding i sport, men også en påvirkning af et kommende valg af en ny

præsident for den olympiske komité, fordi det lægger et yderligere politisk pres på den, der skal løfte opgaven, som kan have vidtrækkende konsekvenser for transkønnedes deltagelse i sport.

[Klik og lyt](#)

23. maj kunne 'Morgen' løfte sløret for, at datoen for verdens første doping OL nu var sat. Det kontroversielle Enhanced Games skal afholdes i Las Vegas i 2026 og arrangørerne vil give en million dollars til alle, der slår verdensrekorder under deres koncept. Kanalens sportsreporter gav et overblik over de nye "games", hvilke sportsgrene der skal konkurreres i, og baggrunden for at det kontroversielle event overhovedet skal afholdes.

[Klik og lyt](#)

24. september blev længeventede forhandlinger på spilområdet nærmere bestemt spilreklamer aflyst på grund af en ministerrokade i regeringen. Sportsreporter Nicklas Degn havde her talt med centerleder for Ludomani, der mener de tre års forsinkede forhandlinger har haft store konsekvenser for et stigende antal unge, der rammes af ludomani

som følge af spilreklamer, og at de bliver kontaktet i højere grad end nogensinde af private, der søger hjælp på området.

[Klik og lyt](#)

30. oktober havde kulturministeren trukket Danmark ud af internationalt anti-doping samarbejde, hvilket kom som en overraskelse af flere interesseorganisationer i Danmark om bevæggrunde. Netop disse var kanalens sportsreporter Nicklas Degn i 'Eftermiddag' for at afklare, selvom han også kunne bedyre at det er et overraskende træk fra dansk side, fordi det kun virker som en økonomisk beslutning, da den samlede brug af doping i international sport er stigende

[Klik og lyt](#)

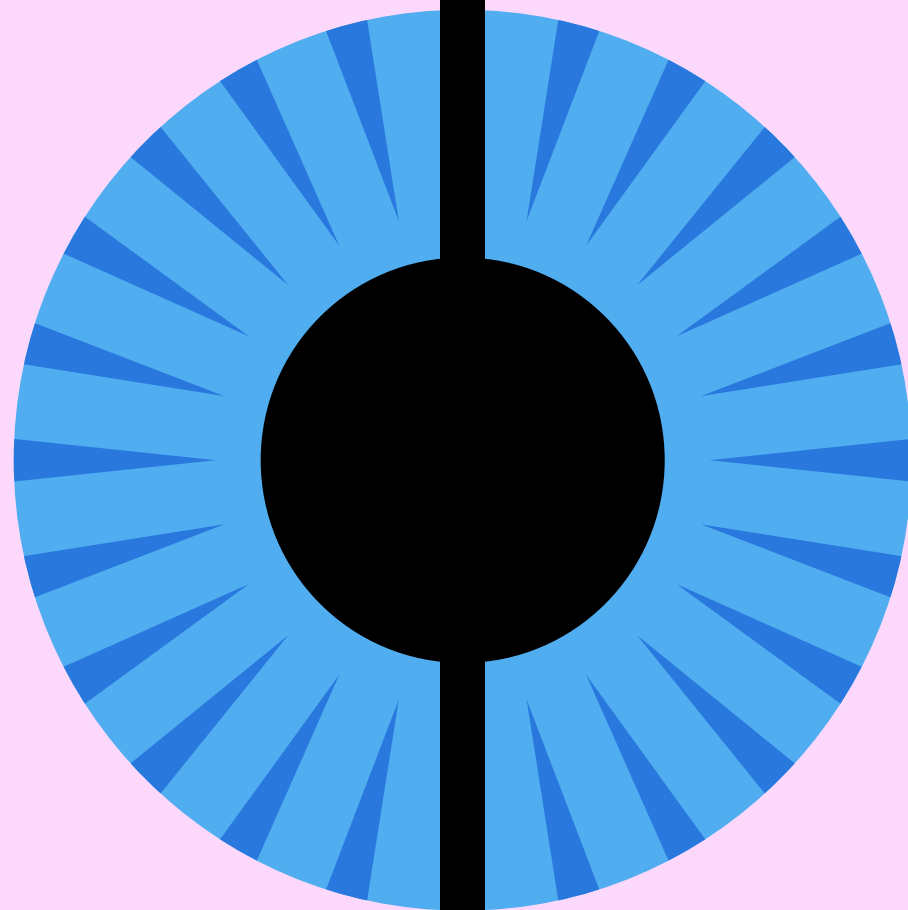
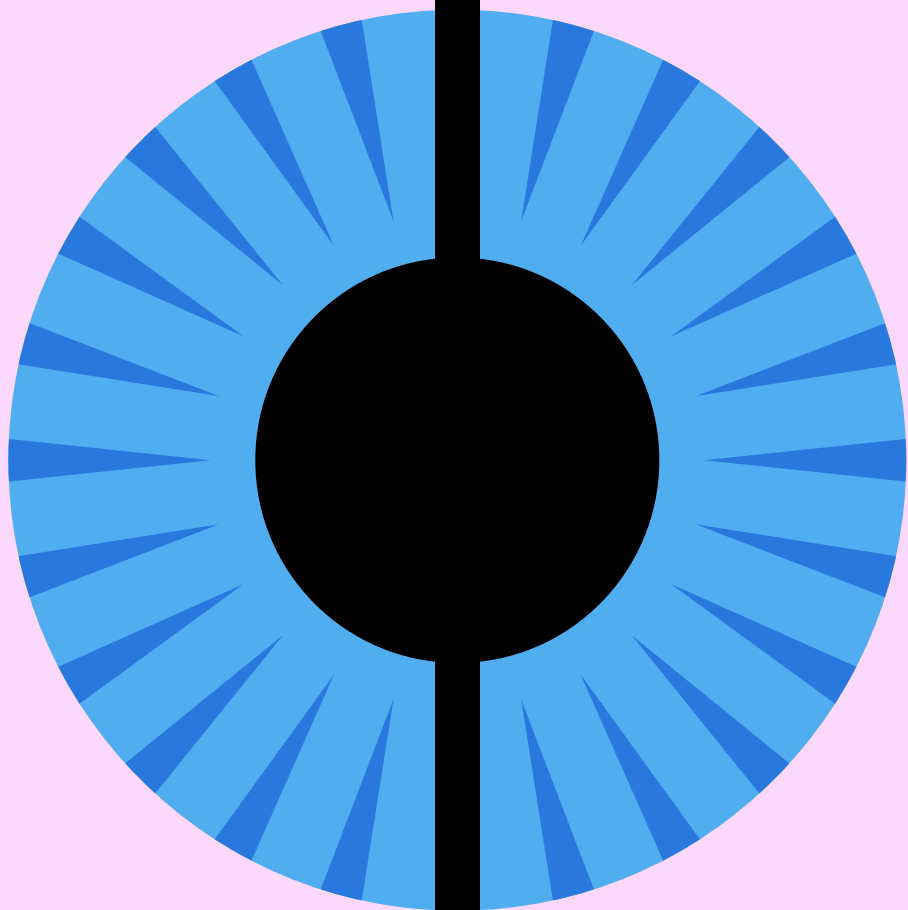
7. november havde FIFA lagt an til at uddele en fredspris, og alt pegede i retning af den amerikanske præsident Donald Trump. Sportskommentator Jan Jensen var også 99% sikker på prisen ville gå til præsidenten. Han bedyrede, at prisen var lavet til Trump motiveret af FIFAs præsident Gianni Infantino inden et kommende fodbold-VM med USA som et af værtslandene. Jan Jensen kunne

også her give overblik over venskabet mellem det umage makkerpar: Trump og Infantino.

[Klik og lyt](#)

Over sommeren i 2025 sendte kanalen miniserien 'Kampen om din klub', hvor kanalens faste sportsjournalist undersøgte og afdækkede ejerskabet i en række af verdens store fodboldklubber. For nogle gange går det rigtig skidt, når en rig mand, et holdingselskab eller en nationalstat skal give sig i kast med at eje en fodboldklub med alt det bøv, det indebærer. Det ser vi mere end nogensinde i dag, hvor store, stolte klubber, der også er lokale kulturbastioner, bliver skaltet og forvaltet til tilhængernes delte begejstring og frustration. Serien tog lytterne igennem dramaer og magtkampe i klubber som St. Pauli, Napoli og Paris Saint Germain med udgangspunkt i dem, der ejer og bestemmer i klubberne.

Følgende programmer bidrog til opfyldelsen af kravet om sportsnyheder på RADIO IIII i 2025: 'Morgen', 'Eftermiddag' og 'Aften'. RADIO IIII's sportsdækning indgår derudover i timenytighederne. Disse sportsnyheder opgøres ikke særskilt.



**Vi ser på det**

# Kulturnyheder

## Minimumskrav

### Tilladelsens pkt. 16.5

Programvirksomheden skal som minimum indeholde 70 minutters kulturnyheder pr. uge, som skal dække kulturlivet bredt fortolket, dog kun sport når det indgår i en større kulturel sammenhæng.

## Redegørelse

RADIO III har i 2025 udsendt minimum 70 minutters kulturnyheder pr. uge.

[Se bilag 5](#)

RADIO III dækker også kulturnyheder bredt i de daglige liveflader. Kanalens dækning er kendetegnet ved at indeholde kritiske interviews med kulturhistoriernes hovedpersoner, eksperter og politikere samt kulturpolitiske nyheder, debatter og baggrundshistorier. Kendetegnet ved kulturnyhederne i kanalens liveflader er, at lytterne får mulighed for at modtage kulturnyheder store dele af døgnet med opdateringer, mens historierne udvikler sig.

23. januar var Danmark endnu engang nomineret til en Oscar for filmen 'Pigen med nålen'. 'Eftermiddag' havde kort tid efter udmeldingen nyheden med sammen med en kommentar fra redaktøren. Senere i udsendelsen talte de med Jacob Ludvigsen, filmredaktør på Soundvenue, om nomineringens betydning for dansk filmskabelse.

[Klik og lyt](#)

10. marts var Israels deltagelse i Eurovision endnu engang til debat. Landet havde netop offentliggjort sit bidrag, som blev sunget af 24-årige Yuval Raphael, som i 2023 overlevede Hamas-bevægelsens angreb 7. oktober. I 'Eftermiddag' blev det med lektor i Europastudier på Aarhus Universitet Lianne Wilken diskuteret, hvordan Israel bruger Eurovision til at udsende politiske budskaber, og hvilken effekt det har på omverdenen.

[Klik og lyt](#)

26. maj havde DR haft Mette Frederiksen som gæstedommer i 'Den store juniorbagedyst'. Dette medførte stor kritik af DR som reklamesøjle for en magthaver blandt andet af Henrik Qvortrup, som i 'Morgen' fremsatte sin kritik. Ligeledes medvirkede programansvarlig på DR, Eva Kvist, som forklarede, hvorfor man havde valgt at fremstille Mette Frederiksen, som en der kan opfylde drømme og ønsker.

[Klik og lyt](#)

18. september var det amerikanske talkshow 'Jimmy Kimmel Live!' blevet suspenderet på ubestemt tid som følge af en joke om drabet på den politiske debattør Charlie Kirk. Præsident Trump, erklæret modstander af talkshowet, var dog også hurtig på tasterne til at kommentere på fyringen. Flere kulturpersoner kommenterede på fyringen i 'Morgen' på RADIO III og jagten på politisk satire i USA. Dog gik der heller ikke en uge, før Kimmel var tilbage på skærmen.

[Klik og lyt](#)

**Vi ser på det** er kanalens anmelderprogram, der ser på alt det, som man kan ses på en skærm. Programmets panel taler om hvad vi ser lige nu, og hvad og hvem vi taler om hen over frokostbordene - fra reality til pressemøder til virale videoer, og hvordan det vi ser, siger noget, om os som mennesker og vores samfund i dag. 31. juli var hele Danmark inviteret indenfor til 'Slaget om Tisvilde'. Skal der være en festival i byen, eller skal der ikke? Fronterne var trukket helt op, og med i studiet var forfatter Martin Kongstad, som om nogen kender den nordsjællandske by. Panelet diskuterede sagens hovedparter og trak tråde til et moderne Matador, der så ud til at udspille sig i den lille kystby.

[Klik og lyt](#)

25. september var tv-vært Jonathan Spang netop blevet fyret fra DR-programmet 'Tæt på sandheden' som følge af en række krænkelssager. Panelet diskuterede Spangs ageren i DR-programmet, og hvordan denne optræden set i lyset af de seneste begivenheder fremstod hyklerisk.

[Klik og lyt](#)

6. november havde tidligere radio- og tv-vært Sisse Sejr fået sin endelige dom i en retssag om stalking og identitetsmisbrug. Forud for anmeldelsen af Netflix-serien 'Legende' førte de to emner til en snak om det at udgive sig for at være en anden, som var fællesnævneren for både Sisse Sejr og serien, og hvordan det kan have vidtrækkende konsekvenser for mennesker omkring en person, der gør netop dette.

[Klik og lyt](#)

Desuden bidrog følgende programmer til opfyldelsen af kulturnyhedsforpligtelsen på RADIO III i 2025: 'Vågn lidt op', 'Aften' og 'Only in America'. RADIO III's kulturnyhedsindgang også i timenytterne. Disse kulturnyheder opgøres ikke særskilt.



Mikkel Sorgenfrey, Vi ser på det

## Kulturprogrammer

### Minimumskrav

#### Tilladelsens pkt. 16.6

Programvirksomheden skal som minimum indeholde 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge.

### Tilsagn

#### Tilladelsens pkt. 119

(den nuværende formulering efter dispensation af 20. juni 2024)  
At kanalen på hverdage vil sende en række kulturformater. Der sendes ugentligt yderligere to timer kultur for at skabe rum til blandt andet formidling af musik.

#### Tilladelsens pkt. 121

At kulturbåndet vil komme til at indeholde en stor grad af lytterinvolvement, herunder lytternes anmeldelser, reportager fra deres kulturoplevelser, kommentarer og holdninger.

#### Tilladelsens pkt. 121

Udgik af sendetilladelsen på baggrund af dispensation af 15. december 2025.

#### Tilladelsens pkt. 122

(formulering efter dispensation af 26. juni 2020): At kulturbåndets vært(er) har baggrund i kulturen og erfaring med formidling af kunst og kultur. Samtidig vil programmet og redaktionen opbygge et netværk af kulturagenter og formidlere i hele landet, som skal sikre, at radioen når bredt ud både i kulturformaterne og i selve kulturnyhederne, som vil være en integreret del af kulturbåndet.

#### Tilladelsens pkt. 122

(den nuværende formulering efter dispensation af 15. december 2025): At kulturbåndets vært(er) har baggrund i kulturen og erfaring med formidling af kunst og kultur. Samtidig vil kanalens kulturprogrammer give indblik i kulturgrenen gennem medvirkende, fortællinger og formidlere fra hele landet, som skal sikre, at radioen når bredt ud både i kulturformaterne og i selve kulturnyhederne, som vil være en integreret del af kulturbåndet.

## Redegørelse

RADIO III har i 2025 udsendt minimum 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge. Se bilag 3 Kultur som stofområdet på RADIO III er båret af nerve og nærvær gennem stærke formater, personligheder og fortællinger. Ambitionen for kanalen er, at kultur som stofområde skal indgå i brede formater for de mange samt nicheformater med dybde, som sikrer særlig indsigt og kvalitet for de få, men altid oplysning og viden. Alle kulturprogrammer giver lytterne mulighed for at komme med deres bidrag, holdninger og kommentarer via indgange til programmerne som mail og SMS.

På RADIO III er værterne solidt funderet i deres pågældende stofområder, hvilket også gælder kanalens kulturprogrammer. Majoriteten af værter har flere års journalistisk erfaring med at dække kulturstof – lige fra bredere politiske kulturdebatter over det videnskabelig spektrum og helt ned i områder som spiritualitet, klassisk musik og verdenshistorie. Det tæller blandt andet en musikformidler, en kunstner, en historiker, flere forfattere samt en videnskabsjournalist.

**Skytsenglen** var 12-årige Williams historie. William bor på hospice på Djursland, for han er uhelbredeligt syg med en svulst i hjernen og er opgivet af lægerne. Trods sygdommen er William et lys for alle omkring sig. Han har hovedet fuldt af byggeplaner og omsorg for andre børn og bygger i lego den scanner, som man skal ind i på hospitalet, når man har kræft, så andre syge børn kan se den. Williams historie blev udfoldet gennem seks afsnit og fortalt af musiker Peter Sommer, der i forbindelse med serien også skrev sangen 'Bristepunkt'.

[Klik og lyt](#)

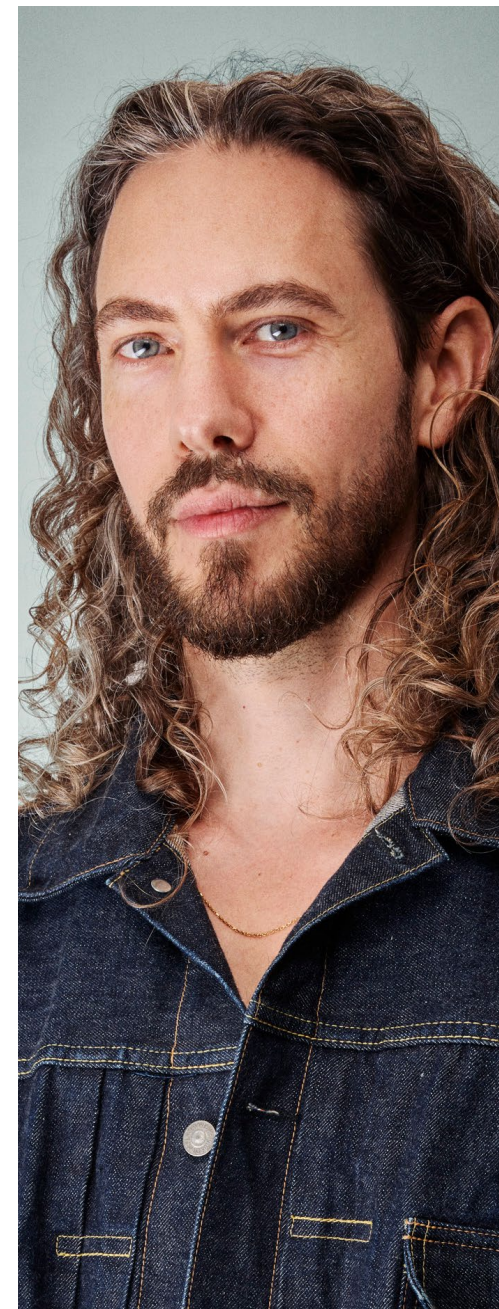
**Det amerikanske mareridt** er antitesen til den amerikanske drøm. Når midlerne til frihed, rigdom og søgen efter lykke trækker et blodigt spor af massakrer, undertrykkelse, slaveri, indespærring og racisme – hele vejen op gennem USA's historie. Det blodspor undersøger Frederik Dirks Gottlieb sammen med en række USA-eksperter i en tid, hvor mange har svært ved at genkende landet som lederen af den frie verden. Miniserien blev skudt i gang med den blodige indføring i USA's tilblivelse omhandlende borgerkrigen mellem Nord og Syd. En krig, der stadig

trækker spor ind i det moderne USA i dag, hvilket også var temaet i episoden om USA's evindelig kamp imod stoffer, som har affødt en enorm fængselsindustri og en af de højeste fængselsrater i verden. War on Drugs er en kompleks størrelse, der er et sammenkog af mange mørke sider af landet: Racespørgsmål, udenrigspolitik og kapitalisme.

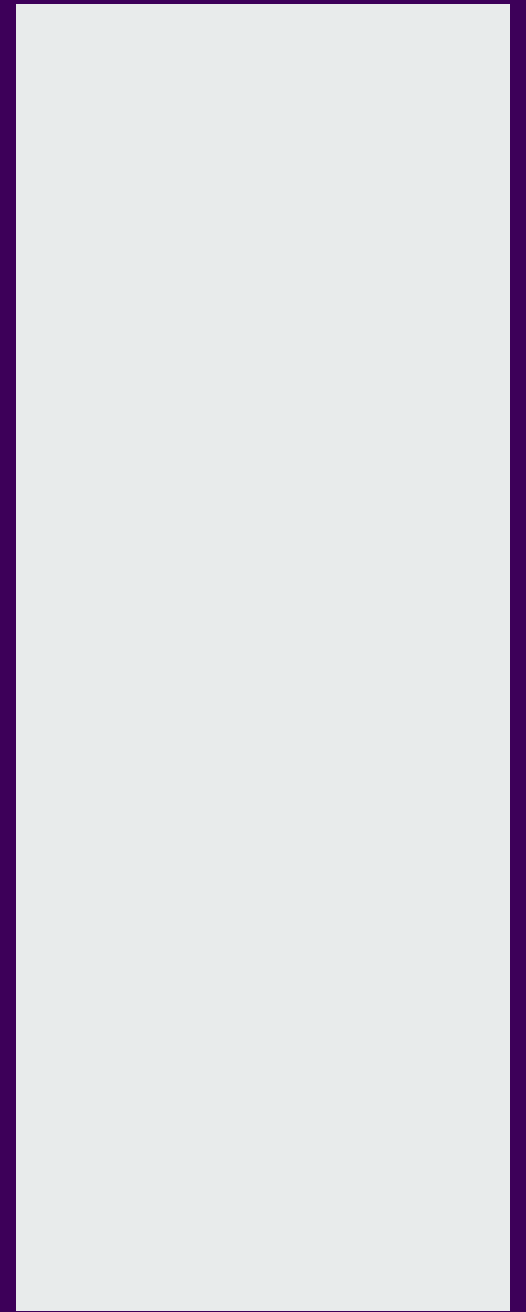
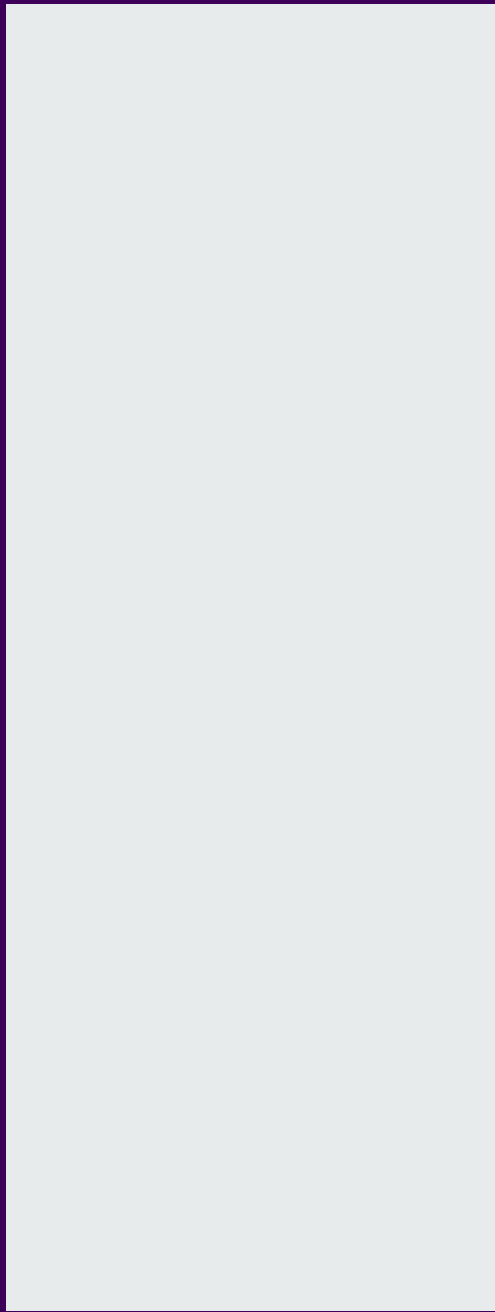
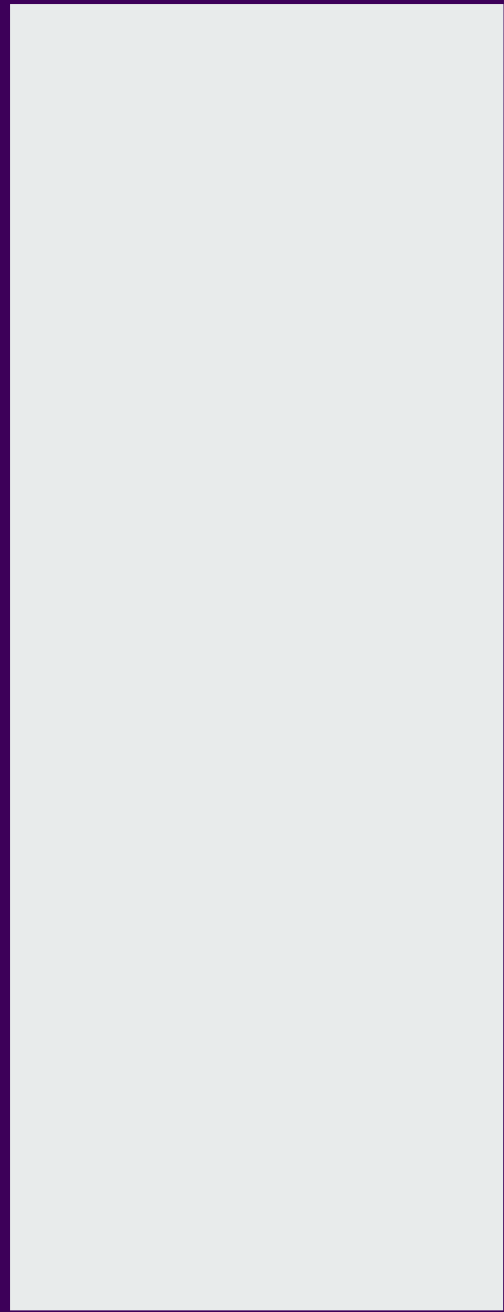
[Klik og lyt](#)

**Scenekanten** tager lytteren med bag kulisserne, op på scenen og ind i hovederne på dem, der former dansk teater, ballet, opera, revy og performance. Med en uforløst drøm om at blive operasanger og sin nysgerrighed som drivkraft undersøger vært Morten Messerschmidt, hvad scenekunsten betyder i dag, og hvad den kan fortælle os om os selv, om vores samfund og om vores fælles historie. Eksempelvis undersøger han, hvad komedien 'Jeppe på bjerget' fra 1722 kan sige os om i dag, når den igen og igen sættes op. Messerschmidt tager forbi balletten, som han altid har haft svært ved at forstå som kunstform, og videre til revyen, hvor tidens dårskab bliver vendt på hovedet med lune og bid.

[Klik og lyt](#)



Frederik Dirks, Det amerikanske mareridt



**Et kapitel for sig**

**Et kapitel for sig** er en radiobiografi, hvor journalist og forfatter Anne Sofie Kragh interviewer politikere, erhvervsfolk og kulturpersonligheder om de mest centrale kapitler i deres liv. Hvilke kapitler fortjener mest plads? Hvor er de største vendepunkter? Hvad gemmer sig mellem linjerne? Programmet afsluttes med at binde trådene sammen på de forskellige kapitler og finde titlen på gæstens radiobiografi.

7. februar præsenterede 'Et kapitel for sig' med første gæst, som var den socialdemokratiske politiker Frank Jensen. Siden oktober 2020 havde der været stille omkring Frank Jensen, fordi han grundet anklager om krænkelser måtte trække sig fra posten som Københavns overborgmester. I sit nye kapitel fortæller han, hvordan han oplevede anklagerne og hele offentlighedens dom over ham, og hvordan han har brugt de sidste fem år på at rense sit navn og rejse sig efter skandalen. Noget, han selv mener at være lykkedes med.

[Klik og lyt](#)



Anne Sofie Kragh, Et kapitel for sig

25. april var det tidligere balletmester på Det kongelige teater Nikolaj Hübbes tid til at skrive sin radiobiografi. Her fortalte han sin historie om at lykkes på trods og blive succesfuld i et fysisk fag, som ens krop slet ikke er bygget til. Kompromisløsheden lå over Hübbes arbejdsliv, hvilket også blev tydeligt, da han måtte gennemgå en række shitstorme om stofmisbrug, og et balletmiljø, der under hans ledelse, gjorde, at flere dansere udviklede spiseforstyrrelser. Sidstnævnte fik ham dog også til at forlade teateret af den simple årsag: Han havde fået nok.

[Klik og lyt](#)

9. december åbnede tv-vært Sarah Grünwald op for sin historie om en svær barndom og et livslangt forhold til stoffer. Som ung på Falster kronrager hun sig og begynder at ryge og eksperimentere med stoffer, fra hun er 13 år. Selvstændigheden og det hårde liv på Falster giver dog hende gode kort på hånden for at klare en ensom modeltilværelse i Paris som ung, selvom der også er alt for mange fristelser.

[Klik og lyt](#)

**Ingen dumme spørgsmål** er kanalens videnskabsprogram, hvor vi gerne vil forstå verden - fra kaos til kosmos, fra krop til klode. Vært Esben Pretzmann er både nysgerrig og uvidende og har derfor allieret sig med Ingeniørens chefredaktør Jonas Kuld Rathje. Sammen indtager de naturvidenskaben ét spørgsmål ad gangen. For der findes dårlige svar, men ingen dumme spørgsmål i jagten på at finde ud af, hvordan det hele hænger sammen.

15. november var der nye opdagelser fra Mars, som kraftigt peger på, at der har været liv på planeten. Professor ved DTU Space John Leif Jørgensen, som har haft en vigtig rolle i opdagelsen, lagde vejen forbi studiet. Han har bygget det kamera, der sidder på den menneskeskabte bil, der kører rundt og indsamler prøver på Mars, så vi kan blive langt klogere på Den Røde Planet.

[Klik og lyt](#)

28. november spurgte de to værter, hvor langt vi egentlig er nået inden for udviklingen af robotterne. De støvsuger vores hjem, hjælper til i industrien og udvikles i rivende fart, men kan teknologien få et hold af robotter til at vinde verdensmesterskaber i fodbold i 2025? Med i studiet er robotforsker Henrik Schärfe, som har bygget en livagtig robotklon af sig selv.

[Klik og lyt](#)

27. december var nytårsforsættet på plads for de to værter: De ville leve længere. Men indenfor videnskaben kan det være en ret kompleks størrelse. Derfor fik de gode råd af læge og aldringsforsker Morten Scheibye-Knudsen, som mener, at det bedste middel mod aldring på sigt vil komme i sprøjteform, men det kræver en komplet påvirkning af den menneskelige genetik.

[Klik og lyt](#)

**Portrætalbum** er et musikalsk portrætprogram, hvor vært og musikformidler Anders Bøtter hver uge inviterer en kendt dansker til at fortælle om et musikalbum, der har en helt særlig betydning for vedkommende. Sammen dissekerer vært og gæst albummet, og musikformidlingen serveres med gæstens personlige anekdoter om livets op- og nedture. Samtidig sættes albummet ind i en større musikalsk og samfundshistorisk kontekst.

16. april var de inderste følelser på spil, da Suspekt-rapperen Emil Simonsen, kendt som Orgi-E, gæstede programmet med albummet "Original Pirate Material" af The Streets. Det sender Bøtter og Simonsen på en rejse fra opvæksten i Albertslund, ungdommen i København og til Birminghams rå gademiljøer, hvor næsten uforståelige britiske dialekter blandes med sort humor og smuk socialrealisme - næsten som på vestegnen og Suspekts gennembrudshit 'Proletar'.

[Klik og lyt](#)

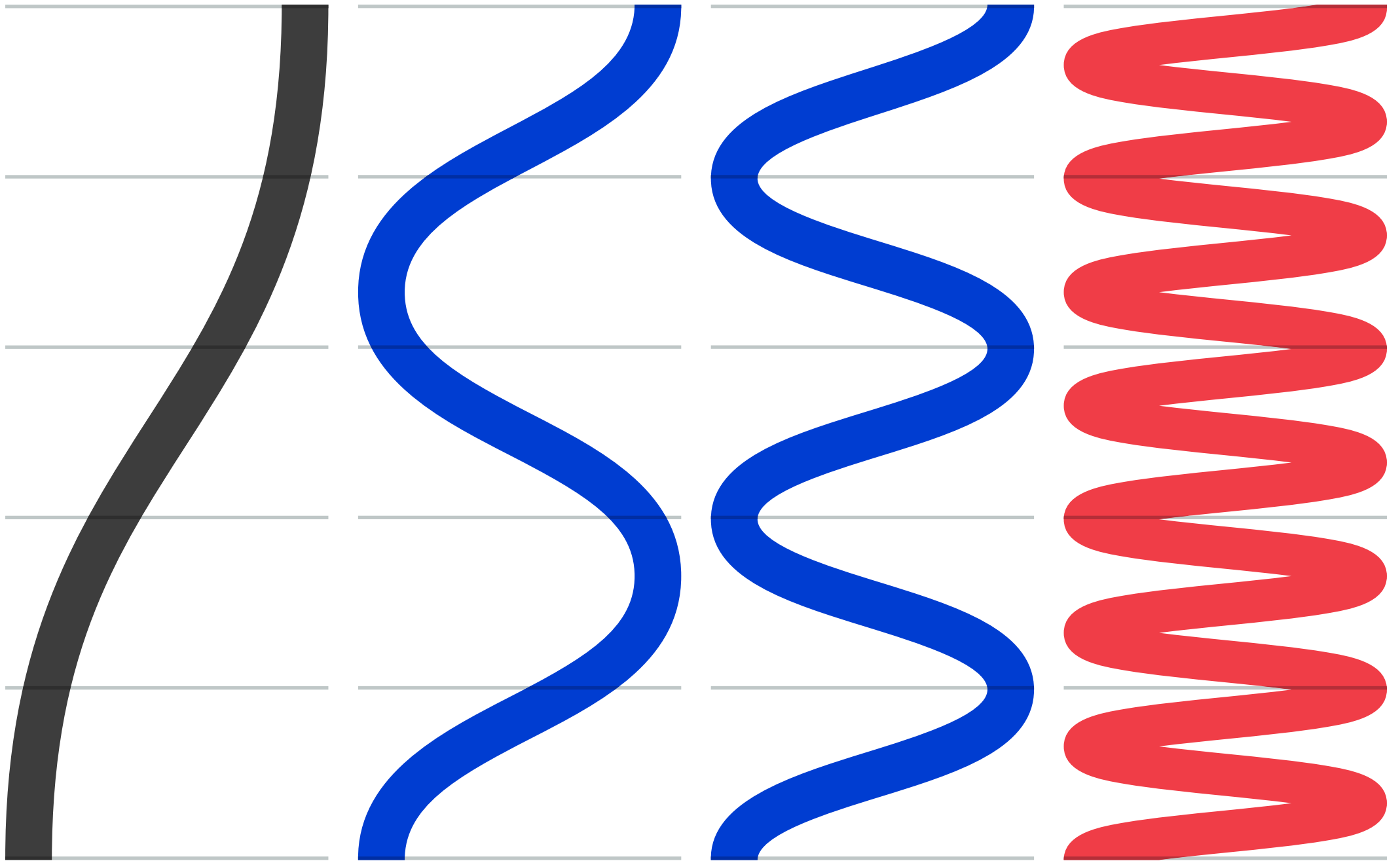
20. juni var 'Portrætalbum' taget tilbage til sit oprindelsessted. Næmlig essayet "Store Kongensgade 23" af forfatter Søren Ulrik Thomsen, som var ugens gæst, og som har været en del af hovedinspirationen til programmet. Med Povl Dissing "Nøgne Øjne" som portrætalbum gennemgik Bøtter og Thomsen et smukt soundtrack til, hvad der for Thomsen var en svær tid, og en snak om, hvorfor han mener, at den smukkeste kunst, er den, der ser legende let ud, men som kan være uhyre besværlig at skabe.

[Klik og lyt](#)

14. november sagde skuespillerinden Tuva Novotny: "Jeg tror ikke, at jeg har stor kærlighed til skuespil. Det er bare mit arbejde," da hun besøgte Anders Bøtter. Novotny ser nemlig ikke sin skuespilkunst, som et stort kreativt kald, men mere som et meningsfyldt arbejde, som har været hendes livsledsager siden teenageårene. Ligeledes har albummet "69 Lovesongs" med bandet The Magnetic Fields, som hun i udviklingen af sin karriere spejlede sig i med den skæve fortælling, kærlighed, humor og melankoli.

[Klik og lyt](#)

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af kulturforpligtelsen på RADIO III i 2025: 'Only in America', 'A-Z', 'Krimiland', 'Europa i krig', 'Bag hammer og segl', 'Det er historisk!', 'Børnefri', 'Periodisk', 'Parterapi', 'From Russia with love', 'Det lykkelige Arabien', 'Blod, sved og tårer', 'En kold fortælling', 'Mødrene', 'Fixerummet', 'Døden nær', 'Tro, håb og UFOer' og 'Min morfars giftdepot'.



Langt fra løgnen

# Satire

## Minimumskrav

### Tilladelsens pkt. 16.7

Programvirksomheden skal som minimum indeholde 175 minutters satire pr. uge, der skal udsendes på fem af ugens dage.

## Redegørelse

I 2025 har RADIO III sendt minimum 175 minutters satire pr. uge. på fem af ugens dage, dog med følgende undtagelser: I uge 20, 34 og 37 underleverede kanalen med 10 minutters satire. Der kompenseres i henholdsvis uge 21, 35 og 38 ved at sende 20 minutters satire.

[Se bilag 6](#)

'**Langt fra løgnen**' er det tættest, du kommer på sandheden, når det gælder dansk politik. Med journalist Sebastian Kanani for bordenden vender de tre komikere Martin Nørgaard, Michael Christiansen og Morten Wichmann hver ugens store nyheder skarpt, satirisk og helt uden

filter og går historierne efter i sømmene med et særligt blik for hykleri, hybris og humbug.

21. november var der i den allerførste udgave af programmet fuld fart over feltet med en alletiders kommunalvalgsgækning - selv den helt ude i kommunerne. Det sendte både programmet forbi et partiskifte i Fredericia - og en bodyshaming-sag i Frie Grønne, hvor Sebastian Kanani havde problemer med at få bekræftet Sikander Saddiques egentlige vægt.

[Klik og lyt](#)

12. december måtte Morten Wichmann kalde VAR på, at FIFA havde tildelt Donald Trump deres spritnye fredspris. Han mente ikke, at Trump ville bevæge sig ud på en fodboldbane, medmindre der lå en romkugle på midten. Dog kunne han godt se det smarte i, at FIFA tildeler ham prisen, så de er sikre på, at Mexicos kampe til VM i 2026 ikke skal holdes på Guantanamo Basen, men han vil gerne have nogle flere af de ægte fodboldfans op ad stolene.

[Klik og lyt](#)



Martin Nørgaard, Sebastian Kanani, Michael Christiansen og Morten Wichmann, Langt fra løgnen

26. december var der mental nisse-load på programmet, for hvem har ansvaret for, at nisserierne finder sted i hjemmet i julen? Det fik Martin Nørgaard til at rante over, hvordan en nissedør kan skabe problemer i børnefamilierne anno 2025, og hvordan dette kan blive et almengyldigt problem, der kan optræde i DR's nyhedspodcast.

Her anfægter han absurditeten i, at man vælger at brokke sig over sin mental-nisseload på landsdækkende radio frem blot at tale med sin mand om problemstillingen.

[Klik og lyt](#)

**Mathias Helts Talkshow** er fyldt med godt humør, gæster man kender og sjove samtaler, man ikke vil gå glip af. Tre aktuelle gæster besøger hver uge Mathias Helts Talkshow, hvor de quizzer i ugebladenes overskrifter, og indledningsvis skal gætte på hvilken gæst, der med størst sandsynlighed vil fortryde, hvad de får sagt i programmet.

9. januar var 2025 ny, grå og kold, men indenfor i 'Mathias Helts Talkshow' var stemningen og humøret højt, da Benjamin Hav, Puk Elgård og Signe Lindkvist gæstede programmet. Her blev Hav og Lindkvist blandt andet quizzet i Elgårds fortid, hvor de skulle gætte, om hun engang havde stukket sin arm igennem et spøgelse, en ring af ild eller et hul i væggen på Amigo Sauna. Elgård afslørede svar med en anekdote fra en nat i en ekskærestes lejlighed, hvor hændelsen havde fundet sted.

[Klik og lyt](#)

17. april blev der varmet op til Eurovision i selskab tv-vært Sofie Linde, udenrigsminister Lars Løkke og ikke mindst det danske bidrag til musikkonkurrencen, Sissal. De to førstnævnte bakkede håbefuldt den danske sangerinde op med håbet om, at Eurovision året efter kunne ende i Danmark. Hertil mente Linde og Løkke, at de var et godt bud på et værtspar og øvede derfor flittigt sætningen "Good evening Europe."

[Klik og lyt](#)

24. april var Malte Ebert, Lina Rafn og Jacob Riising i de varme stole. Her skulle der quizzes i gamle overskrifter fra ugebladet 'Se & Hør', som især har haft Lina Rafn på forsiden en gang eller to. Lina havde nemlig været "under kniven", og de to andre gæster skulle nu gætte på hvilken kulørt måde, ugebladet havde valgt at beskrive Linas indgreb – og hvor det viste sig at være helt i vater.

[Klik og lyt](#)

Yderligere bidrog følgende programmer til opfyldelsen af satireforpligtelsen på RADIO IIII i 2025: 'Mine levende råd', 'Hvor ulven ligger begravet', 'Klub 81', 'Meningen med livet', 'Happy ending', 'Det, vi taler om' og 'Den sidste sommer'.



Mathias Helt, Mathias Helts Talkshow

# Debat- programmer

## Minimumskrav

### Tilladelsens pkt. 16.8

Programvirksomheden skal som minimum indeholde 385 minutters debatprogrammer pr. uge, der skal udsendes på minimum seks af ugens dage.

## Tilsagn

### Tilladelsens pkt. 125

den nuværende formulering efter dispensation af 20. juni 2024): At debatprogrammer tilrettelægges ud fra fastlagte temaer, hvor kanalens debatformat sendes i en samlet flade på alle hverdage. Debatfladen er både et aktualitets- og interaktionsformat, hvor lytterne inviteres ind i programmet med deres argumenter og kommentarer til det, de har hørt.

### Tilladelsens pkt. 126

At de faste bånd i sendefloden, herunder aktualitet/interaktion, debat, politik og viden, fastholder en systematik i planlægningen af aktuelle debatter igennem ugen. Det er

også med til at sikre, at de tværgående temaer (mindst 24 årligt) prioriteres på tværs af programmer.

## Redegørelse

RADIO III har i 2025 sendt minimum 385 minutters debatprogrammer pr. uge på minimum seks af ugens dage.

[Se bilag 7](#)

Debat på RADIO III har som ambition at være det store cirkustelt midt på markedspladsen: Et rum, hvor stærke stemmer træder frem, hvor vi kan møde dem, vi er uenige med og blive klogere på dem, som vi ikke kender. Det skal være et sted, hvor verden ikke nødvendigvis er rigtig eller forkert, men altid interessant. Kanalens liveredaktion har i 2025 sikret systematik i planlægningen af både daglige og ugentlige debatter, således at de tager udgangspunkt i aktuelle samfundsproblematikker og nyhedshistorier. Herunder med udgangspunkt i de tværgående temaer jf. pkt. 2.3.

**Debat** giver plads til uenigheder og dilemmaer, til store følelser og stærke holdninger i debatten nu og her. Programmet udfordrer lytternes holdninger gennem fastlagte temaer til dagens store emner i et rum med masser af plads til flerhed, uenighed og stærke argumenter. Programmet sendes mandag-torsdag kl. 10-12, hvor særligt torsdagen er helliget debatter fra kulturens stofområde.

28. april var det om formiddagen blev offentliggjort, at Bjarne Corydon fra 1. august 2025 skulle være ny generaldirektør i DR. Som tidligere politiker og erhvervsleder var spørgsmålet, om hvorvidt han var den rigtige kandidat oplagt. Med i var Christian S. Nissen, tidligere generaldirektør i DR 1994-2004, flere kulturkommentatorer og ansvarshavende chefredaktør for nærværende kanal. Flere mente, at han var et oplagt valg, og Jarl Cordua fra Berlingske mente, at han havde mange kort at bringe i spil fra sin tid i politik i forhold til DR's fremtid.

[Klik og lyt](#)

2. juli var de nye kvindelige værnepligtsregler til debat. Danmark skal opruste, hvilket også betyder, at der skal flere kvinder og mere diversitet ind i hæren, men er forsvaret overhovedet gearet til det? Det mente værnepligtig Emmely Søgaard absolut, siden der allerede er kvinder i forsvaret, mens direktør i KVINFO, Henriette Laursen mente, at det i særdeleshed var kulturen og sexismen, der var brug for et opgør med inden kvinderne tiltræder, således de nye kvinder i trøjen ikke bare bliver prøveklude.

[Klik og lyt](#)

6. november var der gang i kulturdebatten med beskyldninger om stjalne værker. Forfatter Johanne Mygind beskyldte i sin nye roman forfatterkollega Kim Blæsbjerg for at have stjålet hendes familiehistorie og idé til en roman om Cheminova. Men hvem har retten til en fortælling? Sådan spurgte Fie Dandanell, kulturjournalist på Zetland og sammen med forfatter Niels Frid-Nielsen diskuterede de, hvordan man kan og må skrive andres historier.

[Klik og lyt](#)

**Ta'r jeg fejl?** giver hver fredag fra kl. 10-12 mikrofonen til én af tidens mest skråsikre debattører og lader vedkommendes holdninger og synspunkter komme til orde. Disse er ofte båret af mennesker med skarpe og til tider kontroversielle holdninger funderet i stærke værdier og individuelle ideologiske standpunkter. Lyttere, eksperter, politikere og andre meningsdannere inviteres ind i programmet til at udfordre, nuancerer og modsige debattørens argumenter.

23. januar var selvstændigheds-politiker Pele Broberg med som gæstevært direkte fra Nuuk i kølvandet på Trumps udmelding om behovet for amerikansk kontrol med Grønland. Broberg mener ikke, at Grønland har brug for Danmark eller nogen anden stat. I en tid, hvor det virkede som om, at grønlandske og danske stemmer talte forbi hinanden, tog programmet tiden til oplysning med de medvirkende fra Nuuk, Tromsø og København, og undersøgte idéen om den grønlandske drøm og idéen om selvstændighed.

[Klik og lyt](#)

24. april var fiskehandler Jakob Clausen i den varme stol med påstanden om, at opdrættet fisk smadrer havmiljøet og bør forbydes. En påstand, han tidligere var kommet i vælten for blandt andre danske fiskere. Jacob Veiss, fra Skagen Salmon, savnede dog, at Clausen var mere eksplicit i sine ønsker til forandringen i stedet for bare at kritisere. Debatten blev yderligere ophedet, da Clausen kom med en kras kritik af svinelandbruget målt op mod fiske-riindustrien, som Søren Smalbro, borgmester i Hjørring Kommune, tog meget nær, da han netop avler svin.

[Klik og lyt](#)

5. september var temaet ligestilling endnu engang på bordet. Eller måske mere mangel på samme, da direktør i Kvinderådet, Helene Forsberg Madsen, var gæstevært. Hun mener ikke, at Danmark er et foregangsland for ligestilling, og det var den pointe, som skulle udfordres. Det blev den. Blandt andet af Karen West, som er mangeårig kvindesagsaktivist, som mente, at kvindesagen og ligestillingsdebatten bliver mudret af forrang til kvinder, fordi det i hendes optik netop ikke er ligestilling, men identitetspolitik.

[Klik og lyt](#)

**Det billige skidt med Holm og Klein** ser ikke bare naturen som nuttede dyr og noget, vi altid kan vende tilbage til. Naturen er i hastig forandring, ikke mindst på grund af den førte politik på området. I 'Det billige skidt' råber Alexander Holm og Sebastian Klein op på naturens vegne. De fortæller dig, hvad du skal skynde dig at opleve, hvor vi kan lære af naturen, og hvor vi fucker godt og grundigt op. Vi er ikke partipolitisk farvet. Vi er naturfarvet.

28. februar var Vildtforvaltningsrådet kommet med en anbefaling til miljøministeriet angående antallet af skydefugle. Trods den soleklare indstilling havde regeringen valgt at udsætte et ubæredygtigt antal af skydefugle alligevel herunder gråanden. Egon Østergaard, formand for Dansk Ornitologisk Forening og medlem af Vildtforvaltningsrådet kom med sin kritik af sagen og mente, at det var overraskende, at ministeren ikke ville følge anbefalinger fra et enigt råd.

[Klik og lyt](#)

27. maj havde programmet været på Naturmødet i Hirtshals, hvor de endelig havde fået muligheden for at

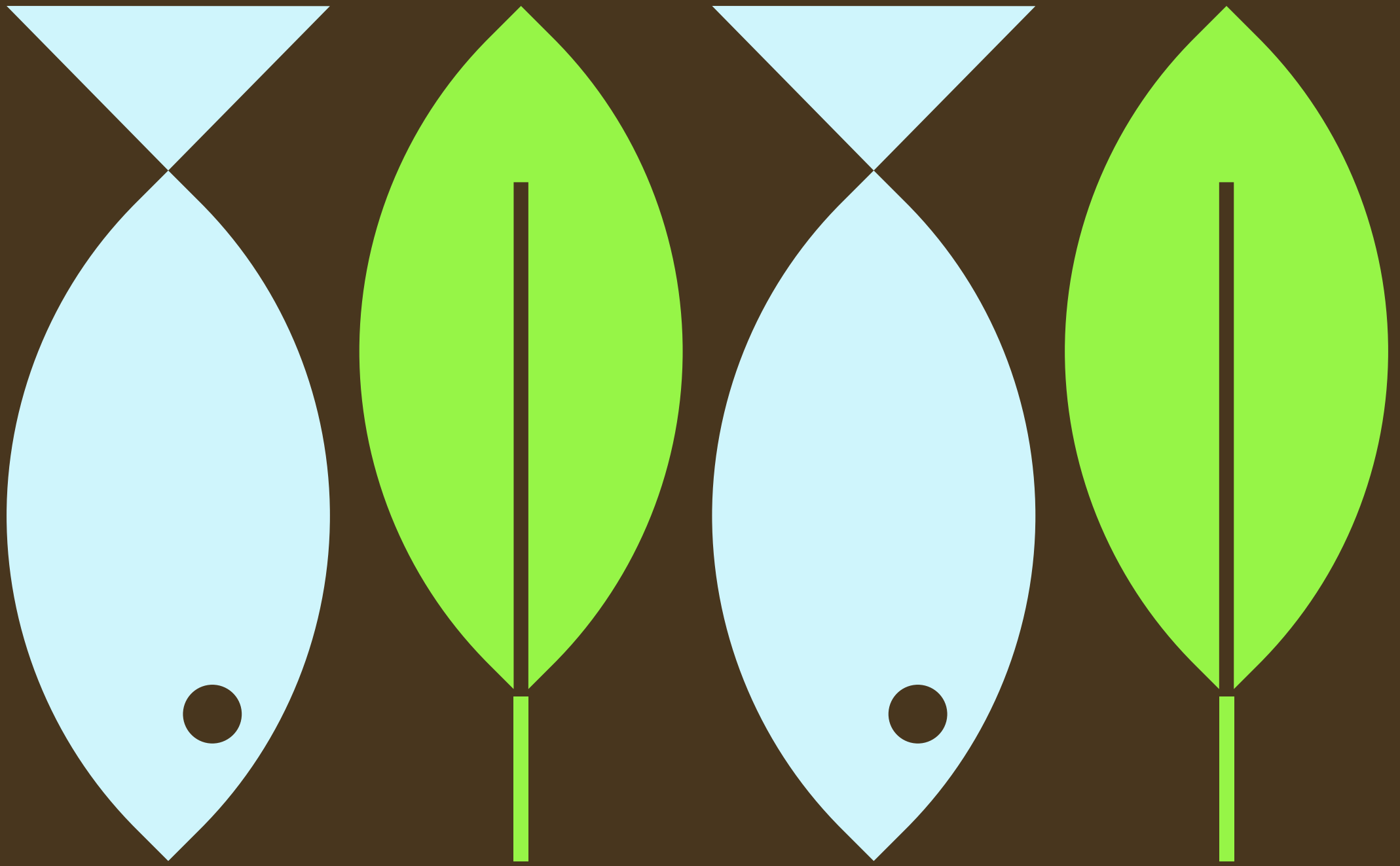
sætte miljøminister Magnus Heunicke og minister for grøn trepart Jeppe Bruus i stævne. Det gav mulighed for de to værter for at komme vidt omkring lovgivning regeringens skovlove, nye miljølove forud for et kommende folketingsvalg og ikke mindst bundtrawl, som vært Alexander Holm personligt havde stærke holdninger til.

[Klik og lyt](#)

25. august var EU's vigtige lov mod import af varer, der forårsager afskovning, blevet forsinket og ydermere svækket af politisk spil. Begge værter var meget kritiske overfor denne forhaling og udvanding af regler samt EU's forslag om en ny karakterisering af kategori, der gør, at man ikke nødvendigvis skal angive det oprindelige oprindelsesland for fødevarer. Det fandt værterne vildledende og brugt anledning til at oplyse lytterne, om hvad de i dette tilfælde skal være opmærksomme på.

[Klik og lyt](#)

Ydermere bidrog følgende programmer til opfyldelsen af debatforpligtelsen på RADIO III i 2025: 'Frontlinjen', 'Utzons uge' og 'Ryd fladen'.



**Det billige skidt**

# Reportage/ montageform

## Minimumskrav

### Tilladelsens pkt. 16.9

Programvirksomheden skal som minimum indeholde 270 minutters udsendelser i reportage- eller montageform pr. Uge.

## Redegørelse

RADIO IIII har i 2025 udsendt minimum 270 minutters udsendelser i reportage- eller montageform pr. uge.

[Se bilag 5](#)

Med afsæt i Aarhus vil RADIO IIII rumme mere af Danmark. Fra Banegårdspladsen i Aarhus og ud i verden og Danmark for at sætte fokus på historierne, mens de sker. Ligeledes har RADIO IIII fokus på monterede formater, som kan skabe stærke fortællinger til lytterne med nerve og nærvær, og som med sin fortællestil kan være med til at åbne dørene til nye verdener for lytterne.

**Hvor ulven ligger begravet** var sommerens reportage satireserie, hvor journalisterne Anders Hoppe og Mads Juul ville finde de forsvundne ulve i Vestjylland, som der blev talt så meget om. Det krævede ophold og flere ture til ulvedebattens epicenter i det sydvestlige Jylland: Blåvand, Ho og Oksbøl. Rygtet ville vide, at ulvene er over alt og vandrer rundt inde i byerne. Dog var det lidt anderledes fat, da hverken de tyske turister i Blåvand eller en jagtforening nær Oksbøl var stødt på dem. Redaktionen oprettede en ulve-tiplinje, hvor lokale anonymt kunne give spor omkring ulven i et område, der af og til kunne føles som Bermuda-trekanten med ulve. Som serien skred frem, nærmede de to journalister sig ulven, da de blandt andet fandt fire ulvetænder i en vestjysk fryser.

[Klik og lyt](#)

**Magtfuld** er serien om dem, der styrer verden. Techguruerne, præsidenterne, pengemændene og rige influencers. 'Magtfuld' fortæller, hvem de er, hvordan de steg til tops, og hvad de gør med deres magt. Gennem monterede lydbilleder, realklip og underlægningsmusik skabes fortællingen om personen bag magten, og hvordan magt kan



Anders Hoppe, Hvor ulven ligger begravet

vokse ud fra en uskyldig, ideologisk ambition – og i nogle tilfælde ind i en verden af penge og korrupcion.

5. marts præmierede 'Magtfuld' med serien om Elon Musk. Her sættes scenen ved fejring af den nyvalgte præsident Donald Trump, som har valgt at sætte verdens rigeste mand i spidsen af besparelserne i den amerikanske administration. Publikum jubler, men historien om Musk starter et helt andet sted. Serien tager tilbage til et apartheidramt Sydafrika og en lille nørdet dreng, som er så klog, at det mistolkes som, at han er bagud sin udvikling, og som opdrages under sin fars strenge hånd.

[Klik og lyt](#)

13. august var kritikken af Israels krig mod Gaza yderligt tiltagende, hvor der officielt blev erklæret hungersnød blandt befolkningen i Palæstina. Præsident Benjamin Netanyahu var selvsagt kritikkens hovedperson, hvilket gav 'Magtfuld' anledning til at undersøge manden bag den israelske magt. Her kunne man høre historien om en opvækst præget af traditioner, tabet af en bror ved en militæroperation for den israelske hær og om et midterbarn,

der pludselig skal tage ansvar for en hel stat omgærdet af årelang uro og en tung historie.

[Klik og lyt](#)

24. september blev der i Danmark gjort klar til EU-topmøde, og samtidig zoomede 'Magtfuld' ind på EU's toppolitiker nummer ét: Ursula von der Leyen. Mor til syv, uddannet gynækolog og som ung boende under hemmeligt navn i London, mens hun gik til punkkoncerter. Fra en barndom mindende om Von Trapp-familien i 'Sound of Music' over Londons bankende undergrundsmusik og til de bonede gulve i Bruxelles blev historien om en af verdens mest magtfulde kvinder udfoldet over et par uger.

[Klik og lyt](#)

**Fixerummet** tager i sæson II igen lytterne med ind i livet i stofindtagelsesrummet H17 på Halmtorvet i Indre København. Her møder vært Pelle Hvenegaard de brugere, som er i stand til det, ind til en snak om deres liv og drømme både før og efter det næste fix. Det giver lytterne et indblik direkte ind i et rå miljø, hvor alle stjæler fra alle, og hvor nære relationer har trange kår.

12. august startede anden sæson af 'Fixerummet' med Rasmus' historie. For år tilbage blev Rasmus overfaldet og skudt, da flere overfaldsmænd er på jagt efter de stoffer, som Rasmus sælger. Rasmus' liv har været hårdt med biltyveri, plyndring af ambulancer for metadon og flere fængselsdomme. Dog har han i dag fået vendt livet, da han fandt sammen med sin ekskæreste - og har for nyligt fundet ud af, han er far til en 15-årig pige.

[Klik og lyt](#)

16. september møder Pelle "Kristoffer", som han kender som en af dem i Fixerummet, der tidligere både tog masser af stoffer og tyranniserede nogle af de mere svage narkomaner. Efter sit seneste fængselsophold er 'Kristoffer' blevet mere eller mindre stoffri og har fået arbejde. Pelle møder ham fra et håbefuldt sted, han ser tilbage på et kaotisk liv og sammen kigger de tilbage på livet som misbruger og hårdkogt hooligan.

[Klik og lyt](#)

30. september møder vi Charlotte, der er opvokset på et børnehjem. Som blot 2-årig blev hun adopteret ind i en velhavende, men kærlighedsløs familie som et statussymbol, der ofte spærrer hende inde i kælderens. Kærligheden finder hun dog senere i livet, men da hun for ti år siden bliver smittet med HIV af sin kærestes bedste ven, er hun bange for at miste både livet og kæresten - og med ham også kærligheden.

[Klik og lyt](#)

Følgende programmer bidrog ydermere til opfyldelsen af reportageforpligtelsen på RADIO III i 2025: 'Morgen', 'Portrætalbum', 'Bag hammer og segl', 'Skyggeflåden', 'Undersøger', 'Klub 81', 'Eftermiddag', 'Den sidste sommer', 'Scenekanten', 'Tro, håb og UFOer', 'Det amerikanske mareridt', 'Døden nær', 'Skytsenglen', 'Min morfars giftdepot' og 'Hvis du vil vide mere'.



Sylvester Guldborg Røn, Eftermiddag

# Værter med holdninger

## Tilsagn

### Tilladelsens pkt. 90

formuleringen efter afgørelse af 26. juni 2020): At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, der handler om tro og Gud, hvor værten er troende og har et forhold til sin skaber. Dette forhold vil være omdrejningspunktet i samtalerne om eksistens, død, tab, sorg, glæde osv. med aktuelle medvirkende.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.

3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke deklarerede holdning og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
4. Et program, hvor værten har en mission om at ændre vores levevis og ageren ved at give os viden og stærke holdninger til klima og miljø. Selv om værten præsenterer os for viden og fakta i debatten, vil det klart fremgå, at værten er en frontkæmper for verden.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Som en del af kanalens redaktionelle frihed, må kanalen ændre og/eller udskifte ovenstående programmer med andre programmer, der lever op til det indledende krav i pkt. 90.



Sofie Frøkjær og Brian Weichardt, Sig det' løgn

## Redegørelse

Gennem 2025 har en række forskellige programmer udgjort pkt. 2.11 vedrørende værter med holdninger. Det er nødvendigt for RADIO IIII løbende at udvikle og udskifte holdningsprogrammer- og værter, hvilket gøres med henvisning til kanalens redaktionelle frihed. Der er i det følgende redegjort for alle programmer og værter, der har opfyldt punktet i 2025.

**Børnefri** er præcis således vært Amalie Langballe ønsker at leve sit liv. Gang på gang har hun fået at vide, at det er et meget egoistisk valg. Men hvorfor er det så slemt, at babyerne udebliver? Og er det for øvrigt ikke meget godt for klimaet, hvis vi bliver færre mennesker? I 'Børnefri' forsøger Amalie Langballe at finde svar på alt dette, når hun undersøger og diskuterer, hvad der er på spil biologisk, kulturelt, sociologisk, politisk og økonomisk i samtalen om et liv uden børn. Et emne, som hun selv har taget stilling til. Programmet udgør i 2025 pkt. 1 fra uge 1-4.

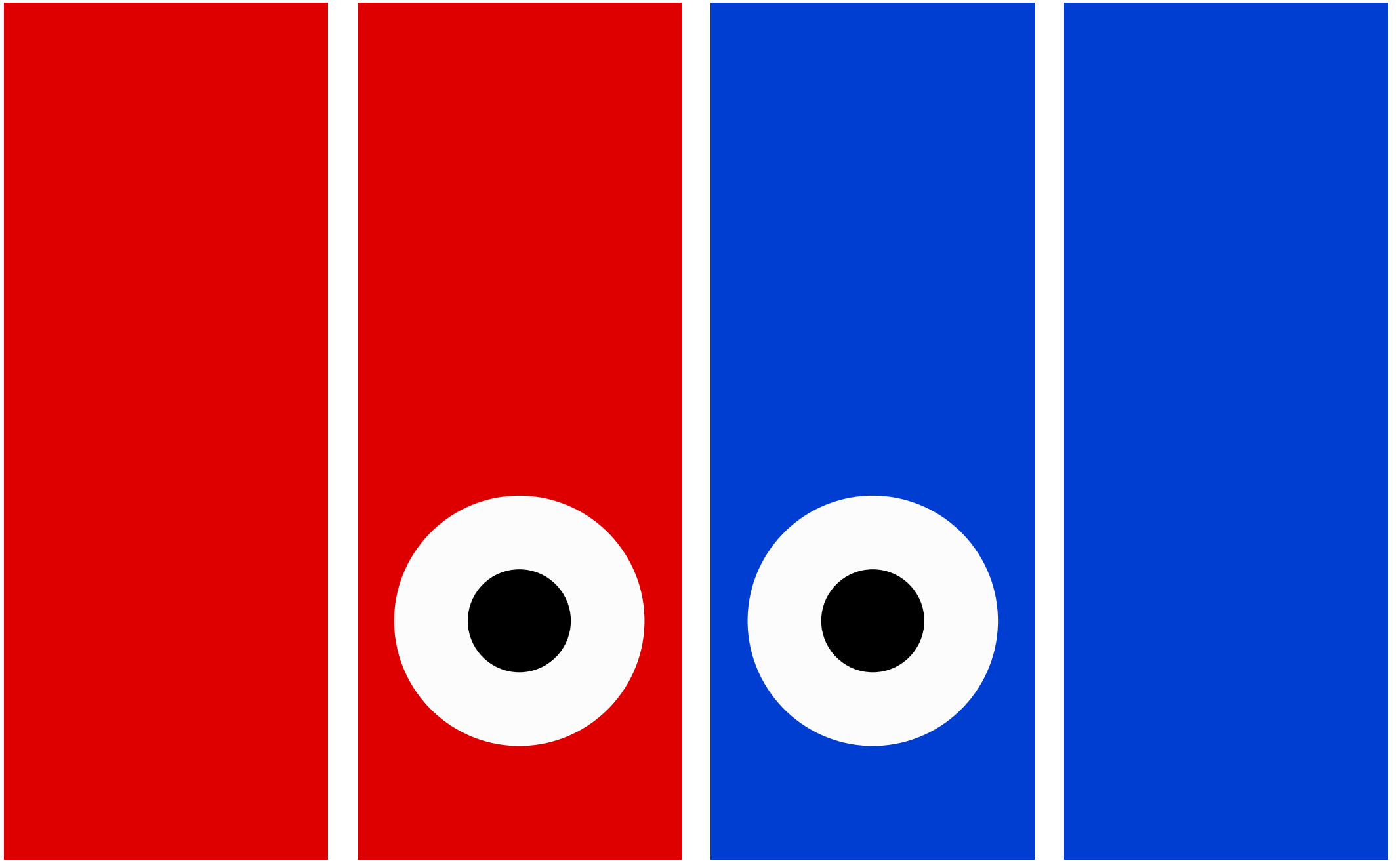
**Sig det' løgn** er kanalens politiske magasin, hvor politisk kommentator Brian Weichardt sætter kikkerten for det andet øje og gå med på opdagelse i alle de overraskende og vigtige detaljer i dansk politik. Weichardt finder sprækkerne i en verden af forskønnelse og udenomssnak, og hvor det til tider kan synes som virkeligheden overgår komikken, kalder Sig det' løgn tingene for, hvad de er. Magten får ufiltreret modspil – helt uden partifarve, men med masser af kulørte holdninger. Programmet udgør i 2025 pkt. 1 fra uge 5 og resten af 2025.

**Det billige skidt** med værterne naturformidler Sebastian Klein og biolog Alexander Holm råber op på naturens vegne. Naturen er nemlig ikke bare nuttede dyr og noget, vi altid kan vende tilbage til. Naturen er i hastig forandring - ikke mindst på grund af den førte politik på området. De to værter går naturfarvet ind i debatten og fortæller dig, hvad du skal skynde dig at opleve, hvor vi kan lære af naturen, og hvor vi fucker godt og grundigt op. For biodiversitetskrisen er ifølge dem en af nutidens største kriser. Programmet udgør i 2025 pkt. 2.

**Ta'r jeg fejl?** Kanalens faste debatprogram, der er båret af mennesker med skarpe og til tider kontroversielle holdninger funderet i stærke værdier og individuelle ideologiske standpunkter. Hver uge giver vi mikrofonen til én af tidens mest skråsikre debattører og lader vedkommendes holdninger og synspunkter testes, udfordres og be- eller afkræftes af eksperter, politikere, lyttere og andre meningsdanneres argumenter. Programmet udgør i 2025 pkt. 3.

**Børsen brænder** dykker ned i tidens mest presserende og fascinerende historier inden for økonomi, erhvervs- liv og finans. Vært Magnus Barsøe ser blandt andet kritisk på store virksomheders tilbagetrækning fra grønne milliardprojekter, og hvordan ATP ifølge Barsøe snolder mange af danskernes penge væk. Sammen med to analytikere stiller de skarpt på de økonomiske skandaler, tendenser og beslutninger, der ikke blot påvirker markederne, men også samfundet, mennesker og vores forståelse af værdi. Programmet udgør i 2025 pkt. 4.

**Frontlinjen** er anført af Peter Ernstved Rasmussen, der har baggrund som reserveofficer i Livgarden og er stifter af netmediet OLFi, der dækker dansk forsvars- og sikkerhedspolitik. Hver uge tager Ernstved temperaturen på det danske forsvar, debatterer dansk forsvarspolitik og bringer seneste nyt om frontlinjerne i verdens store krige og truslerne mod vores land. Han kulegravede desuden gennem otte afsnit de skandaler og personsager, der ifølge Ernstved de seneste 35 år har ført til forfaldet af det danske forsvar. Programmet udgør i 2025 pkt. 5.



**Sig det' løgn**

# Interaktion med lytterne

## Tilsagn

### Tilladelsens pkt. 96

At kanalen vil skabe formater, hvor brugernes fortællinger, erfaringer og oplevelser får en central placering i måden at gribe historier an på og samtidig bliver omdrejningspunktet for nye fortællinger.

### Tilladelsens pkt. 98

(den nuværende formulering efter afgørelse af 20. november 2023): At kanalen i lytter- og interaktionsformatet systematisk vil dyrke kontakten med lytterne med henblik på at få dem med ind i dagens aktuelle temaer samt få deres forslag til, hvad radioen skal beskæftige sig med i de kommende dage. Der vil være flere indgange til programmet via sms, telefon, mail, sociale medier osv. eller ved direkte deltagelse i liveprogrammerne.

### Tilladelsens pkt. 111

At alle kanalens liveprogrammer pr. automatik vil have en interaktionsforpligtelse med lytterne.

## Redegørelse

Det er en vigtig opgave for RADIO IIII at tage lytterne med ind i debatten og både underholde med og udfordre synspunkter, som de måske ikke før er blevet mødt af. På RADIO IIII bliver verden interessant igen – og det er afgørende for kanalen at kende lytterne og vide, hvad de vil have – og turde give dem noget andet.

Kanalen har en ambition om at møde lytterne fra tidlig morgen til sen aften – og helt ud på de sene nattetimer. Her har de mulighed for at deltage med argumenter, kommentarer og fortællinger på telefon, sms, mail, appen Tieline, sociale medier – og af og til også fysisk i livestudiet. RADIO IIII er til stede på Facebook, Instagram, X, LinkedIn, YouTube og Tiktok.

16. april var lytter Linda Gonzales inviteret med i 'Eftermiddag'. Livefladerne havde i ugerne forinden dækket nyheden om, at tre af landets kommuner fremsatte krav til en lovændring, der skulle gøre det muligt at sende gravide misbrugere i tvangsafvænnings. På den baggrund tog Linda kontakt til 'Eftermiddag' med ønske om at uddybe en personlige pointe. Linda havde haft en kedelig opvækst og mistet tilliden til

systemet, og kunne derfor bidrage med perspektivet, at indførelse af tvang, vil have den modsatte effekt for barnet. Derudover oplevede Linda en enorm personlig skam og efterspurgte deraf mere omsorg for kvinden i debatten.

[Klik og lyt](#)

16. oktober var Rikke Primdahl, chefkonsulent i Hjerteforeningen, med i 'Morgen' vedrørende en ny måling omhandlende, at hver tredje danske læge ikke vil fjerne en kvindes bh ved hjertelungeredning. En lytter spurgte her via sms, hvorfor det ikke italesættes, om kvinder hellere vil tage chancen end ydmyges, hvilket chefkonsulenten måtte betragte som "interessant perspektiv, når det handler om liv og død". Flere sms'er endte med at fokusere Metoo, hvor særligt mandlige lyttere gav deres bidrag, og her måtte Rikke Primdahl konkludere, at et øget fokus på blufærdighed i udredninger er nødvendigt.

[Klik og lyt](#)

9. september bragte 'Morgen' et interview med Kim Aas, kirkeordfører fra Socialdemokratiet, der ikke var klar til at lukke landets tomme kirker,

som menighedsrådene opfordrede til. Ifølge Aas kan kirkerummet bruges til andet end gudstjeneste, og han ville ikke afvise lukning af kirker i de områder, hvor der er for mange kirker til kirkegængere. Han understregede dog, at det vil være få kirker, der ville være lukningstruede. Efter interviewet melder en lytter ind via sms med informationen om, at der er 33 kirker på Limfjordsøen Mors og spurgte undrende, om det virkelig er få kirker, der er lukningstruede, når en ø som Mors har 33 kirker.

[Klik og lyt](#)

Udover de mere traditionelle indgange til liveprogrammer, modtager RADIO IIII også hele døgnet rundt kommentarer og input fra lyttere og brugere på sociale medier. Det er her afgørende for kanalen af skabe engagement og interaktion med brugerne, hvor vi kan fange deres opmærksomhed, og give lytterne mulighed for at deltage i debatten på anden vis. Derfor har interaktion stor værdi for kanalen, når der deles indhold på sociale medier – særligt i kommentarsporet, da kanalen gerne vil skabe en sund debat om samfunds- og aktualitetsstof, som gør brugerne klogere.

## Lytternes fortællinger

RADIO IIII var intet uden lytterne – og derfor er der flere formater, der anvender lytternes fortællinger og oplevelser som afsæt for indholdet. 'Mine levende råd' er brevkassen, hvor Sebastian Kanani uge efter uge forsøger at få Knud Romer til at besvare lytternes brevkassespørgsmål. Alle orakler er blinde, men Knud er endnu ikke helt blind og derfor ikke helt et orakel. For at kunne give de rigtige svare til lytterne, inviterer Knud gæster i studiet, der er klogere på emnet end ham selv. Knud har også en ikke så skjult dagsorden om at bruge brevkassen til at skabe en folkeoplysningsradio, og derfor er det vigtigt for Knud, der kommer eksperter på banen, når lytternes brevkassens spørgsmål skal besvares.

Rygter om ulvedrab førte journalisterne Anders Hoppe og Mads Juul til Vestjylland, hvor de i sommerserien 'Hvor ulven ligger begravet?' ville afsløre, om ulve bliver skudt og begravet. For at komme det betændte emne nærmere, måtte de tage nye inddragelsesmetoder i brug. De opsatte en ulve-tiplinje, hvor lyttere kunne lægge en telefonsvarerbesked med tip om ulvedrab eller andet de mente, kunne gøre de to journalister klogere. Lytternes



Knud Romer, Mine levende råd

bidrag var både research i søgen efter en nedgravet ulv, men også reportageelementer fra det vestjyske som et særligt indblik i, hvad ulven gør ved de mennesker, der bor omkring den, og hvor hemmelighedsfuldt ulven bliver behandlet i netop de områder.

Når natten falder på, hører vi nattens vågne stemmer i 'Nattevagten', hvor lytterne opfordres til at ringe ind og bidrage til nattens emne. Lytternes bidrag er konstanten, som gennem årene har skabt et fællesskab og en stor kerne af faste lyttere, vi genkender nat efter nat. I 'Nattevagten' bemærkes det, når en lytter er trist eller på anden vis ikke opfører sig som vanligt. Bubber valgte i juli emnet 'Skal man blande sig i andres liv?' og fortalte om, hvordan han tidligere havde grebet ind, da han blev bekymret for en lytter. Ligesom alle andre nætter, var lytternes fortælling omdrejningspunktet for, hvordan emnet blev udfoldet. Men denne nat blev særlig, da det kom til at handle om, hvordan lytterne oplever at være en del af fællesskabet 'Nattevagten'.

[Klik og lyt](#)

'Det billige skidt' har gjort lytteren Ditlev larmende bevidst om, hvad vores handlinger gør ved naturen. Derfor har Ditlev skrevet til Alexander Holm og Sebastian Klein med et ønske om at blive klogere på, hvordan vi skal købe ind, hvis det skal være bedst muligt for naturen. Lytteren opstillede en række konkrete dilemmaer, som han oplever, når han står i supermarkedet, som 'Det billige skidt' dedikerede en hel episode til at gennemgå i selskab med ekspert i bæredygtighed Katherine Richardson. Dertil diskuterede de, hvilke informationer vi som forbrugere egentlig mangler for at kunne tage et oplyst valg og handle bæredygtigt, når vi står ved køledisken.

[Klik og lyt](#)

'Krimiland' har ligeledes fået flere lytterhenvendelser med nye teorier, efterforskningsspor og emneforslag. På programmets Facebook-side deltager lytterne aktivt i diskussionen af de beviser og teorier, der fremlægges i programmet, ligesom flere selv bidrager med imponerende research, som de generøst deler med gruppen og til brug i programmet. Da 'Krimiland' anmeldte Netflix-serien 'Monster: Historien om Ed Gein' opfordrede værterne lytterne til at



Signe Frederikke Pedersen og  
Kristoffer Lind, Krimiland

bidrage med deres oplevelse af serien, og anmeldelsen fik et nuanceret efterliv på Facebook-siden, hvor både lyttere og værter deltog aktivt.

[Klik og lyt](#)

**Aktualitets- og interaktionsformat**  
RADIO III har ambitionen om at være samlingssted for store tanker og modsatrettede følelser. Der er ikke noget, der er rigtig og forkert, men det skal altid være interessant at deltage og lytte som bruger af RADIO III. I kanalens debatprogrammer er det deraf vigtigt, at der gives plads til uenigheder og dilemmaer, og at lyttere såvel som gæster udfordres på deres holdninger til debattens emner.

'Debat' er et aktualitets- og interaktionsformat, der prioriterer at have stemmer i radioen, imens de er aktuelle og så nye perspektiver kan udfordre den igangværende debat. I oktober diskuterede panelet filmen 'Den sidste viking'. Filmanmelder Nanna Frank var tidligere kommet med en kras kritik af filmens fokus på hvide mænd, drengerøvshumor og manglende kvindroller. En lytter var ikke enig, da denne netop havde pointen om, at det er det modsatte,

vi som seere griner af, fordi filmen er dybt sarkastisk. Han kobkede denne pointe til en tidligere film af sammen instruktør, nemlig puste-æg-scenen i 'Blinkende lygter', hvor vi griner af hovedkarakterens skrøbelighed. Flere i panelet var meget uenige med lytteren, og debattør mente helt modsat, at det netop er volden mod kvinden, vi griner af i dén film.

[Klik og lyt](#)

I samme måned var forældrekøbet til debat, hvilket hurtigt ledte til snak om forholdet mellem land og by, da emnet særligt blev betragtet som et storbyfænomen. En provokeret lytter spurgte, hvorfor de unge i byen skal have en fordel, men den ældre generation uden for byerne bliver stavnsbundet og ikke har råd til at sælge deres boliger. Et perspektiv på boligmarkedet, som de øvrige debattører måtte erklære sig stærkt enige i.

[Klik og lyt](#)

I 'Ta'r jeg fejl' bliver lytterhenvendelser brugt til at udfordre med nye perspektiver og kommentere på uklarheder i debatten. Nikolaj Bøgh, folketingskandidat for Det konservative Folkeparti, var i august gæstevært med påstanden: "Vores sprog er truet – vi skal beskytte det med lovgivning". Udsendelsen igennem blev han udfordret af sprogforskere og politikere, der med forskellige perspektiver var imod påstanden. En lytter var kritisk overfor Bøghs idé om politisk indblanding i brugen af danske ord og kom med et konstruktiv forslag om, at fag skal bruge det danske sprog, når de navngiver nye begreber. Bøgh var ikke helt enig og mente i stedet, at Dansk Sprognævn lovmæssigt skulle kunne finde et dansk alternativ til nye ord, der optages i ordbogen. Debatten fik derefter fornyet fokus på censurering af ordbogen og spørgsmål om, hvordan et nyoptaget ord som 'inshallah' skulle optræde i ordbogen.

[Klik og lyt](#)

# Musik

## Minimumskrav

### Tilladelsens pkt. 17

Radiokanalen skal have en bred musikprofil og må ikke domineres af enkelte genrer. Minimum 30 procent af den udsendte musik skal være dansk. Den daglige andel af musik i programfladen må i tidsrummet kl. 06-18 maksimalt udgøre 20 procent. I tidsrummet kl. 18-24 må musikandelen udgøre op til 65 procent. I tidsrummet kl. 00-06 må musikandelen udgøre op til 55 procent.

Der må kun udsendes musik i relation til værtsbårne programmer. Der må således ikke udsendes rene musikprogrammer eller anvendes automatiseret musikudvælgelse.

## Tilsagn

### Tilladelsens pkt. 127

At kanalen alene vil afspille musik i programmer, når der er en redaktionel begrundelse for det. Som eksempler på dette kan nævnes:

- Musikken vil indgå i et kulturprogram, hvor den vil blive belyst fra en bestemt vinkel eller vil blive anmeldt.
- Musikken vil blive belyst gennem et bestemt tema, som begrunder afspilning af bestemte musiknumre.
- Radioen afspiller livemusik fra arrangementer, som dækkes. Eller radioen har besøg, som spiller i studiet.
- Musikken bruges som et indholdselement i bestemt program, et portræt hvor musikken har en særlig betydning for den portrætterede, og/eller en dokumentar hvor musikken understreger en stemning.

### Tilladelsens pkt. 128

At kanalen vil have et program som formidler musik med historisk og faglig viden i et historisk, kulturelt, psykologisk og eksistentielt perspektiv. Programmet har en gennemgående vært med stærk musikfaglig uddannelse/viden og erfaring med formidling af musik.

## Redegørelse

RADIO III har i 2025 haft en bred musikprofil, der ikke har været domineret af enkelte genrer. Kanalen har udsendt minimum 30 procent dansk musik. RADIO III's musikprocent har i tidsrummet kl. 6-18 været 3,3 procent, i tidsrummet kl. 18-24 0,5 procent og i tidsrummet kl. 00-06 0,2 procent.

[Se bilag 8](#)

Brugen af musik på RADIO III er karakteriseret ved at være redaktionelt begrundet. Kanalen bruger i begrænset omfang musik og anser musik for at være et værktøj til formidling og til at underbygge en fortælling, hvis ikke der direkte er tale om formidling af musik som selvstændigt stofområde. Da Morten Messerschmidt som vært

i 'Scenekanten' tog lytterne med om bag kulisserne i dansk teater, var anvendelsen af musik et værktøj til at eksemplificere de musikalske aspekter af scenekunsten. I samtale om hvorvidt musical hører hjemme på Det Kongelige teater blev musikken lyttet til og anmeldt med fokus på, om musical kan rumme samme emotionelle kraft som de klassiske kunstformer. Revygenren blev som tema belyst med musik ved at følge udviklingen i kernen af revy fra sange og sangtekster til parodi og udklædning.

[Klik og lyt](#)

[Klik og lyt](#)

'Magtfuld' er produceret med fokus på stemninger, hvor anvendelsen af musik og reallyd skaber en kulisse for fortællingen. I historien om den israelske statsleder Netanyahu blev klezmermusik brugt til at sætte scenen for dagen i foråret 2023, hvor gaderne i Israel var sorte af demonstranter og knap 80.000 samlede sig i protest mod retsreformen foran Knesset. Fortællingen om EU-præsidenten Ursula von der Leyen blev indledt med høj punkmusik, efterfulgt af reallyd af fodtrin og klirrende nøgler i Ursulas hoveddør, mens værten fortalte om den 20-årige Ursulas liv, hvor hun fyrede den af til punk-koncerter. Musikken var her

et værktøj til at skabe lydbilleder, der understøtter værts fortælling om hovedpersonen for at skabe en dimension yderligere end blot fortællerstemmen.

[Klik og lyt](#)

[Klik og lyt](#)

På den 28. dag af kvindelige cyklus i 'Blod, sved og tårer' tog vært Jeanett Albeck hjem til forfatter Suzanne Brøgger for at tale om livets cyklus, aldring og at finde sin egen stemme som voksen. Brøgger har dyrket sangskrivning som en vej til at forstå sig selv og sin stemme. I sin research af sangteksterne forud for besøget, var Jeanett Albeck blevet inspireret og havde skrevet sin egen hymne over det, som hun læste. Den korte hymne 'Lidt til side' opførte hun live med klaverspil i Brøggers røde stue under optagelserne, og det blev afslutningen på miniserien om den kvindelige cyklus.

[Klik og lyt](#)



Jeanett Albeck, Blod, sved og tårer

Da filmen 'A complete Unknown' om Bob Dylan havde dansk premiere i februar, brugte 'Only in America' Bob Dylans musik til at forstå det amerikanske samfund tilbage i 1960'erne. De perspektiverede ligeledes til nutidens politiske splittelse, hvor værterne brugte udpluk af sange og sangteksterne til at undersøge, om de stadig kan give svar på nogle af de spørgsmål, der spørger i nutidens USA og de politiske strømninger, amerikanerne oplever i disse år.

[Klik og lyt](#)

Vært på 'Portrætalbum' Anders Bøtter er stærkt funderet i musikken og har flere års erfaring med formidling af forskellige musikgenrer. I 'Portrætalbum' inviterer han hver uge en ny kendt gæst i studiet og sætter nålen i rillen på de plader, der har sat de største spor i gæstens liv. Sammen lytter de til udvalgte musiknumre og taler om de minder, følelser og historier, som albummet og musikken bringer frem hos gæsten. Musikken bliver i 'Portrætalbum' brugt til at karakterisere en tidsperiode musikalsk lige såvel som gæstens eget liv.

# Nyproduktion

## Minimumskrav

### Tilladelsens pkt. 18

Tilladelseshaver skal producere mindst 126 timers nyproduktion pr. uge.

## Redegørelse

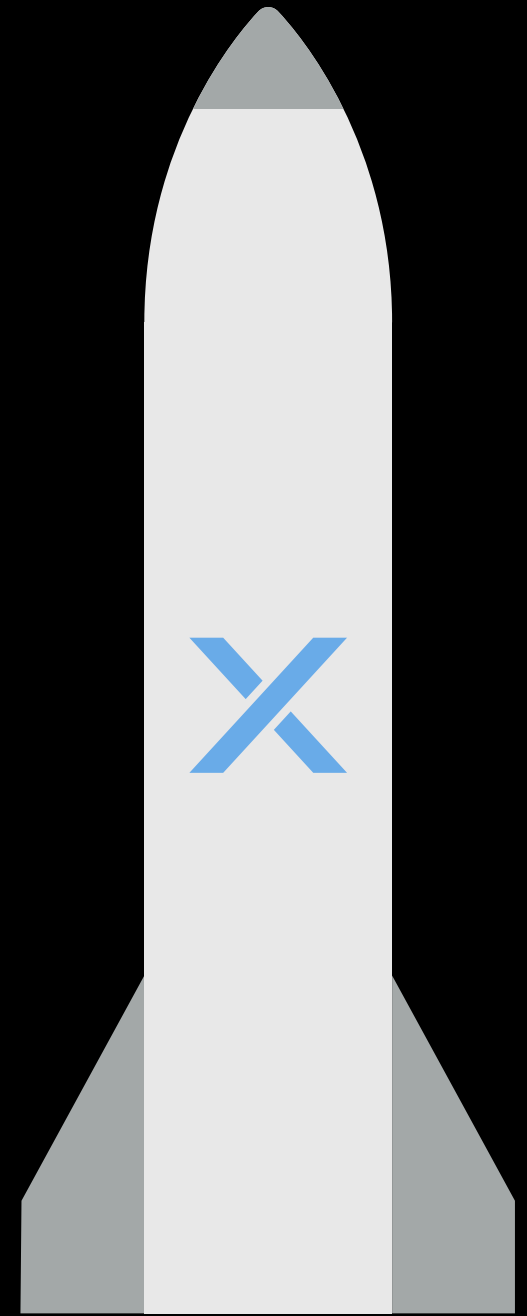
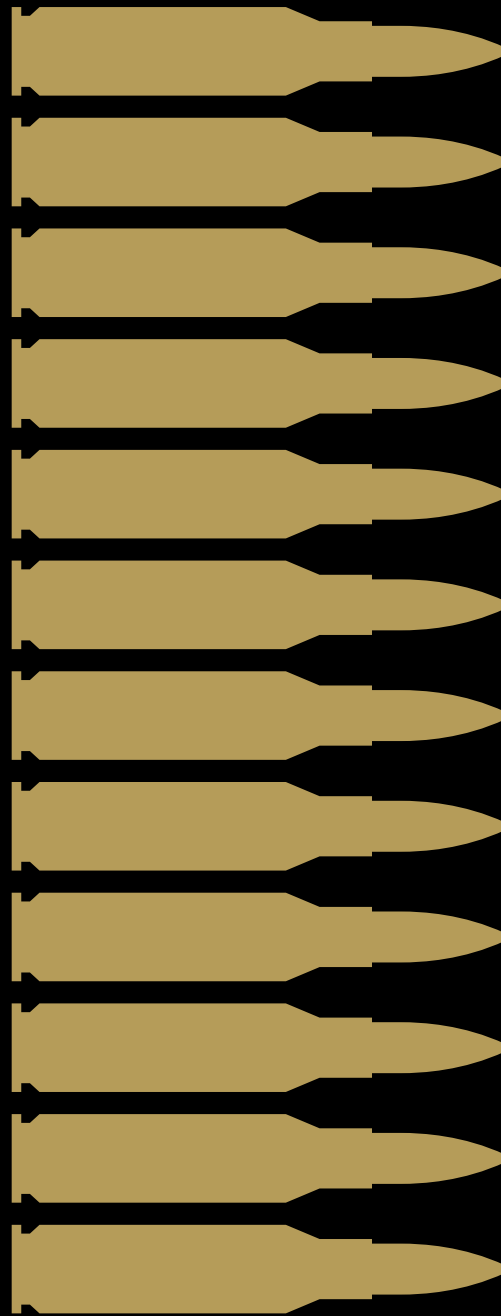
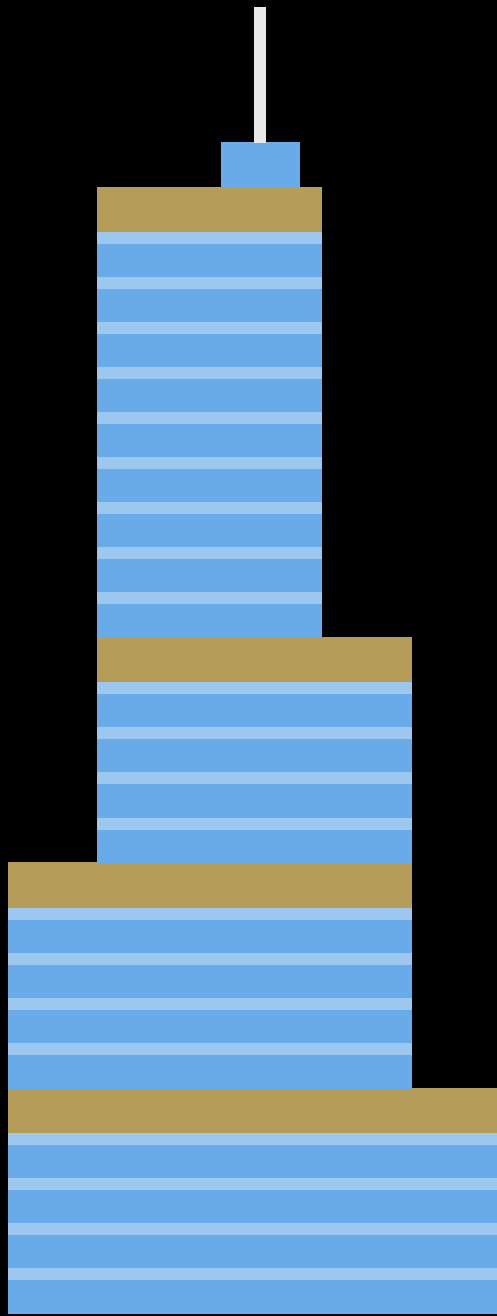
RADIO III har i 2025 udsendt mindst 126 timers nyproduktion pr. uge.

[Se bilag 9](#)

Samlet har RADIO III i 2025 sendt 6604 timers nyproduceret radio svarende til 127,9 timer i gennemsnit pr. hele sendeuge eller 18,1 timer i gennemsnit pr. dag i sendeperioden uge 1-52.

I uge 29 2025 sendte kanalen grundet en fejl i programafleveringen knap én time under minimumskravet. Over året har kanalen i gennemsnit pr. uge leveret betydeligt over minimumskravet.

01101101  
01100001  
10011110  
11110101  
00101000  
01001011  
01011011  
10100001  
11111011  
10000101  
01010110  
11001010



**Magtfuld**

# Ekstern produktion

## Minimumskrav

### Tilladelsens pkt. 19

Tilladelseshaver skal som minimum afsætte 20 pct. af programbudgettet for de programmer, der ikke er nyhedsprogrammer, til indkøb fra eksterne producenter og tilvejebringelse ved entrepriser.

## Tilsagn

### Tilladelsens pkt. 102

At kanalen vil have en programchef, som vil udvikle et netværk af eksterne producenter uden for hovedstaden med henblik på at få en så stor ekstern produktion som muligt. Der vil årligt blive afholdt en workshop med eksterne producenter og freelancere for at drøfte programudvikling og pitch til nye formater.

### Tilladelsens pkt. 108

At kanalen vil udlægge en så stor del af sin produktion, ud over nyheds- og aktualitetsfladen, som overhovedet muligt.

### Tilladelsens pkt. 109

At kanalen vil bidrage til at opbygge et eksternt produktionsmiljø uden for hovedstaden, ligesom kanalen vil understøtte mindre producenter rundt omkring i landet. Kanalen vil løbende afdække disse muligheder og mindst en gang om året afholde en workshop for eksterne producenter.

## Redegørelse

RADIO IIII har i 2025 lagt mere end de krævede 20 procent af programbudgettet ud til ekstern produktion. Andelen af programbudgettet ud over nyheder, der er lagt ud til ekstern produktion i 2025, er i alt på 41 procent.

Podcastchefen og chefredaktøren arbejder løbende med at skabe relationer til et eksternt miljø i og uden for hovedstaden. Dette er blandt andet kommet til udtryk i det fortsatte samarbejde om podcasten 'Hvis du vil vide mere' med Jyllands-Posten, og som sendes på RADIO IIII alle hverdage.

Ligeledes har kanalen løbende været på besøg og i dialog med flere af landets produktionsselskaber om indholds- og programudvikling. I 2025 har det resulteret i fortsatte samarbejder med produktionsselskaber som MonoMono, Wingman og Filt CPH, men også med tilføjelse af nye samarbejdspartnere som Munck Studios og Rakkerpak Productions.

Løbende inviteres eksterne producenter og værter ind på radioen til feedback, sparring og indholdsudvikling. Månedligt har der i podcastredaktionen været afholdt et fælles morgenmøde, hvor eksterne værter også har haft mulighed for at sparre med hinanden programmerne imellem.

# Samarbejder om programudvikling

## Tilsagn

### Tilladelsens pkt. 86

At kanalen vil etablere "Redaktionelt Forum" i samarbejde med de regionale mediehuse i Danmark for sammen at kunne udvikle journalistik med udgangspunkt i og for hele Danmark. "Redaktionel Forum" vil sikre, at kanalen hele tiden er opdateret på de regionale dagsordener og tematikker, som eksisterer rundt om i landet, så de bliver løftet op og gjort relevante for et landsdækkende publikum.

### Tilladelsens pkt. 97

At kanalen vil etablere et analyseprojekt for de cand.mag.-studerende på håndværk B (lyd/billede/digital fortælling) ved SDU. SDU vil i samarbejde med kanalen udvikle en analyseopgave, hvor der vil blive foretaget en analyse af et eller flere af kanalens programmer med henblik på at identificere nye form-, koncept- og indholdsmuligheder eller uudnyttet potentiale i det analyserede program.

### Tilladelsens pkt. 101

At kanalen har et samarbejde med Aarhus Universitetsforlag, Folkeuniversitetet, JP og Center for Journalistik ved SDU, der har til formål at udvikle nye formater fra samarbejdspartnere, som kender radioens formål, identitet og vilkår. I samarbejdet vil der blive udviklet nye formater, nye værter, nye medvirkende, nye ideer til aktuelle temaer.

### Tilladelsens pkt. 101

(den nuværende formulering efter dispensation af 15. december 2025): At kanalen har et samarbejde med minimum to-tre videns-, kultur-, uddannelses-, eller medieinstitutioner, der har til formål at udvikle nye formater fra samarbejdspartnere, som kender radioens formål, identitet og vilkår. I samarbejdet vil der blive udviklet nye formater, nye værter, nye medvirkende, nye ideer til aktuelle temaer.

### Tilladelsens pkt. 103

At kanalen vil indgå samarbejder med den øvrige mediebranche om at udvikle ny teknologi til fordel for brugerne og den samlede branche.

### Tilladelsens pkt. 104

At kanalen vil indkøbe og udvikle løsninger i samarbejde med en række af de kommercielle og public service-radiostationer i Danmark. Kanalen vil på markedsvilkår udnytte de eksisterende kompetencer og ydelser på det teknologiske område, som de regionale mediehuse råder over i forbindelse med deres radiovirksomhed. Kanalen ønsker at gå med i partnerkredsen omkring Dansk Podcast Index og Mereradio sammen med DR, Danske Medier, Bauer mfl.

### Tilladelsens pkt. 105

At kanalen vil afsøge muligheden for at indgå i samarbejde med de europæiske public service-udbydere med henblik på at afdække muligheden for sammen at udvikle og billiggøre brugen af ny teknologi. Kanalen vil inden for det første år besøge NRK, SR og BBC for at afdække mulige samarbejder om udvikling af teknologi.

### Tilladelsens pkt. 107

(den nuværende formulering efter dispensation af 17. december 2020): At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 12-13 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event.

### Tilladelsens pkt. 107

(den nuværende formulering efter dispensation af 15. december 2025): At kanalen har en samarbejdsaftale med minimum to-tre videns-, kultur-, uddannelses-, eller medieinstitutioner om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 12-13 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event."

### **Tilladelsens pkt. 110**

At kanalen vil indgå aftaler om produktionssamarbejder med JP, Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet. Produktionerne omhandler formater og andet indhold inden for forskning/viden, udland, erhverv og debat.

### **Tilladelsens pkt. 110**

(den nuværende formulering efter dispensation af 15. december 2025):  
At kanalen vil indgå aftaler om produktionssamarbejder med minimum to-tre videns-, kultur-, uddannelses-, eller medieinstitutioner. Produktionerne omhandler formater og andet indhold inden for forskning/viden, udland, erhverv og debat.

### **Tilladelsens pkt. 124**

At kanalen i samarbejde med Folkeuniversitetet og Aarhus Universitetsforlag vil udvælge dygtige forskere inden for kunsten og kulturen, som kan bidrage i debatten, nyhedsudsendelser som kilder og eksperter og dækningen af kunst og kultur generelt.

### **Tilladelsens pkt. 124**

(den nuværende formulering efter dispensation af 15. december 2025):  
At kanalen i samarbejde med udvalgte videns-, kultur-, uddannelses-, eller medieinstitutioner vil udvælge dygtige forskere inden for kunsten og kulturen, som kan bidrage i debatten, nyhedsudsendelser som kilder og eksperter og dækningen af kunst og kultur generelt.”

## **Redegørelse**

### **Samarbejde med lokale medier**

RADIO IIII har i 2025 fortsat samarbejdet med regionale- og lokale mediehuse i Danmark herunder også arbejdet med 'Redaktionelt forum'. Hver formiddag, eftermiddag og aften udsender RADIO IIII's liveredaktion en spiseseddel til alle medlemmer af 'Redaktionelt Forum', der indeholder historier, vinkler og kilde, som har været med i kanalens nyhedsfladen i henholdsvis 'Morgen', 'Eftermiddag' og 'Aften'. Med afsæt heri udvikles historierne hos lokalmediernes med nye vinkler og artikler.

I forbindelse med RADIO IIII's undersøgende serie om Nanna-sagen 'Hvem slog Nanna ihjel' blev der på Avisen Danmarks nyhedssite sat fokus på historien om svigtet fra det offentlige og sidenhen genoptagelse af sagen. Ligeledes implementerede RADIO IIII i 2025 en 'nyhedsjæger' i liveredaktionen, der havde til formål at styrke samarbejde med andre medier.

I 2025 har RADIO IIII desuden samarbejdet med lokale medier om dækningen af lokale retssager. Det er i særdeleshed sket gennem kriminalmagasinet 'Station IIII', der beskæftiger sig med kriminalsager fra hele landet. I programmet har flere lokalreportere medvirket med viden og indsigter i lokalmiljøet og deres journalistiske arbejde omkring sagerne. Blandt andet medvirkede Vejle Amts Folkeblads retsreporter, Nicklas Ansbjerg Nielsen i drabs-sagen om den såkaldte "Regntøjsmand"

[Klik og lyt](#)

ligesom Jesper Ramsing fra Nordjyske medvirkede i episoden 'Bandebrig i Aalborg', hvor en ung mand var blevet torpederet på E45 og stukket 17 gange med kniv som et nyt led i en mangeårige bandebrig.

[Klik og lyt](#)

Ligeledes har kanalens liveredaktion et løbende samarbejde med journalister og lokalredaktører på lokalmediernes, der hjælper med at give indblik i relevante sager i deres lokalområder. Det var særligt tilfældet i forbindelse med årets kommunal- og regionsrådsvalg, hvor eksempelvis kommunalvalgsredaktør, Thomas Lee fra Nordjyske opdaterede lytterne på valgdramarne i de nordligste af landet og lidt af et magtskifte i fiskeribyen Frederikshavn. Journalist på JyskeVestkysten Mia Staal Pedersen medvirkede i 'Eftermiddag' vedrørende en sag om en række anmeldelser om drugging ved ringriderfesten i Sønderborg, der kunne give lytterne indblik i, hvordan sagen hurtigt havde udviklet sig fra en anmeldelse til elleve.

## Kanalens samarbejdspartnere

I hele 2025 har RADIO III haft et samarbejde med Jyllands-Posten om nyhedspodcasten 'Hvis du vil vide mere', som kanalen sender alle hverdage kl. 12.05. Programmet indeholder grundige opdateringer af ugens store nyheder og centrale personer - og afhængigt af emnet giver et indblik i såvel nationale som internationale historier, temaer og konflikter.

RADIO III etablerede ydermere samarbejde med to nye mediepartnere i 2025. Sammen med videnskabsmediet 'Ingeniøren' producerer kanalen videnskabsprogrammet 'Ingen dumme spørgsmål', hvor Esben Pretzmann og 'Ingeniøren's' chefredaktør Jonas Rathje beværter mikrofonerne og undersøger store som små videnskabelige fænomener. Desuden samarbejder RADIO III med det undersøgende medie Danwatch om Afrika-magasinet 'Syd for Sahara', hvor Danwatch stiller vært og journalist Oscar Rothstein til rådighed for kanalen.

RADIO III har gennem 2025 gjort brug af dygtige forskere indenfor kunsten og kulturen, som har bidraget til kanalens programmer med ekspertviden. Som nævnt deltog lektor i Europastudier på Aarhus Universitet Lianne Wilken i et interview i 'Eftermiddag' om Israels deltagelse i Eurovision. Ligeledes medvirkende Niels Bjerre-Poulsen, lektor på Center for Amerikanske Studier på Syddansk Universitet i den historiske miniserie 'Det amerikanske mareridt', hvor han blandt andet i første afsnit gav en grundig indføring i borgerkrigens rædsler.

RADIO III prioriterer også at sende programmer ud til danskerne, når muligheden byder sig. I 2025 har satireprogrammet Mathias Helts Talkshow således overvejende sendt fra værtshuset Jailhouse i Indre København for at lade atmosfæren bidrage til programmets stemning samt bruge et live publikum som et aktiv i udsendelsen. 'Det billige skidt' er til lands, til vands og i Hirtshals, da de deltog i

Naturmødet 2025. Her optog de et program foran et livepublikum og debatterede natur, politik og grøn trepart med miljøminister Magnus Heunicke og minister for Grøn Trepart Jeppe Bruus.

[Klik og lyt](#)

Efter afslutningen på sæson I af kulturprogrammet 'Blod, sved og tårer' omhandlende den kvindelige cyklus blev der på teater 'Revolver' i København afholdt et event, hvor programmets vært - musiker og performer - Jeanett Albæk undersøgte tabubelagte følelser som kvinders liderlighed, vrede og skam gennem kunsten og musikken.

Kanalen har et fortløbende samarbejde med selskabets hovedaktionær JFM i forhold til udvikling på det teknologiske område. Her indgår kanalen blandt andet i relevante ledelsesnetværk med henblik på videns- og erfaringsudveksling og har tværgående samarbejder på det tekniske område herunder AI, studie-

teknologi med videre. I 2025 har RADIO III derudover på markedsvilkår købt en række tekniske ydelser fra selskabets hovedaktionær JFM, der i forvejen driver en række radiostationer og webtilbud. RADIO III indgår ydermere i Dansk Podcastindex og er i 2025 partner i samarbejdet omkring MereRadio. RADIO III samarbejdede i 2025 med Eumedianet, Visualize-IT og Shortcut om fortsat udvikling af registrerings-, rapporterings- og publiceringsværktøjer og har i 2025 yderligere kvalitetssikret og udvidet mulighederne herfor.

# Talentudvikling

## Tilsagn

### Tilladelsens pkt. 95

At kanalen vil etablere et laboratorium for nye fortælle-talenter, hvor de har mulighed for at få sparring og produktionsmæssig assistance til at udvikle og formidle deres egne fortællinger.

### Tilladelsens pkt. 100

At kanalens programmedarbejdere og redaktionelle ledere løbende deltager i kurser og konferencer i ind- og udland for at følge med i den nyeste viden inden for journalistik.

### Tilladelsens pkt. 106

At kanalens medarbejdere løbende vil modtage efter- og videreuddannelse, hvor fokus vil være på digital transformation af medieindhold især på streaming og on demand-lytning, brug af sociale medier i research og interaktion med brugerne og brug af data til at skærpe fokus på brugeradfærd i forhold til digital brug af lyd.

### Tilladelsens pkt. 116

At kanalen vil ansøge om at blive godkendt som praktikantsted for studerende inden for medieuddannelserne for på den måde at bidrage til udviklingen og uddannelserne i mediemarkedet. Herunder har kanalen budgetteret med at have tre lønnede praktikanter og en til to universitetspraktikanter på SU.

### Tilladelsens pkt. 117

(den nuværende formulering efter dispensation af 17. december 2021): At kanalen vil indgå samarbejde med journalistuddannelsen ved RUC om at stille radiovirksomheden til rådighed i to uger hvert semester for RUC Medieprojekt for at producere reportager i hele Danmark. Kanalen vil blive redaktionel samarbejdspartner, hvilket indebærer, at kanalen er vært for en redaktion to uger hvert semester.

### Tilladelsen pkt. 118

(den nuværende formulering efter dispensation af 2. maj 2024) At kanalen vil arbejde aktivt med udvikling af lydtalenter, hvor stationen stilles til rådighed for de bedste og

mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Lydtalenter vil indgå i den samlede programvirksomhed, og sendefladen vil derudover minimum 14 timer om ugen være reserveret til lydtalenterne.

## Redegørelse

### Kanalens medarbejdere

Journalistiske medarbejdere på RADIO III er omfattet af fællesoverenskomsten mellem Danske Mediers Arbejdsgivere og Journalistforbundet og dermed omfattet af overenskomstens efteruddannelsesordning. Dette betyder, at disse medarbejdere årligt har adgang til efteruddannelse og løbende får opdateret deres kompetencer på relevante områder.

I 2025 har flere medarbejdere deltaget i efteruddannelse med fokus på brugen af AI som journalistisk værktøj. Derudover har der været deltagelse ved efteruddannelse med fokus på sociale medier og medietrends ligesom kanalen var repræsenteret ved den årlige branchekonference Audiodays 2025.

RADIO III har løbende fokus på digital transformation og udvikling af digitalt indhold herunder podcasts. Derfor kigger kanalens ledere og medarbejdere også mod udlandet for at få inspiration til nye formater, nyt indhold og nye publiceringsmuligheder. Dette udmøntede sig i 2025 blandt andet ved deltagelse i Radiodays Europe i Athen, The Podcast Show i London samt et international kursus i OSINT-research for undersøgende journalister.

### Praktikanter og studerende

RADIO III er godkendt som praktiksted og har i 2025 haft seks uddannelsesforløb med studerende fra DMJX og SDU på tværs af radioens formater og redaktioner. Som led i praktikanternes uddannelse mødes radioens praktikanter ti dage om året med praktikantvejlederen til læringsdage, som blandt andet har udmøntet sig i besøg i kommunikationsafdelingerne hos Arla og Østjyllands Politik, besøg i DR Byen med rundvisning i DR Nyheder samt besøg hos produktionsselskabet Kompagniet med oplæg af journalisten bag dokumentaren 'Herlufsholm's hemmeligheder'.

RADIO IIII havde i efteråret 2025 en universitetspraktikant, som i sit praktikforløb på fem måneder var en del af liveredaktionen 'Debat'.

RADIO IIII har i to semestre af 2025 i ugerne 10-11 og 40-41 været redaktionel samarbejdspartner og vært for en redaktion, hvor journaliststuderende fra RUC Medieprojekt har medvirket ved produktion af landsdækkende nyhedshistorier.

### **Talantarbejde**

På RADIO IIII er talantarbejde og talentudvikling en integreret del af den samlede programvirksomhed herunder sendeflade og indholdsportefølje. Det er en afgørende del for kanalen at eksperimentere med nye navne og idéer for at udvikle programvirksomheden i flere retninger, og på den måde sætte indholdet fri af vante rammer.

Dette har blandt andet udmøntet sig i sommerprogrammerne 'Meningen med livet' med Mia Skovby samt reportageserien 'Den sidste sommer' med to nyudklækkede journalisttalenter. Ligeledes tester kanalen eksisterende reportere i nye roller

og eksperimenterer med deres optræden i andre programformater på tværs af live- og podcastredaktionen for at udvikle deres kompetencer inden for podcastgenren.

Ligeledes har nye værtstalenter optrådt i de etablerede liveflader som 'Morgen', 'Eftermiddag' og 'Aften', hvor de med egne vinkler og perspektiv har sat sine præg på daglige nyhedshistorier.

Når natten falder på, sender RADIO IIII kulturprogrammet 'A-Z', hvor det er de yngste lydtalenter, der læser det over hundrede år gamle Salomons Konversationsleksikon og løbende kommenterer på ord og sprogbrug målt op mod nutidens og egne talemåder. Oplæserne af A-Z var i efteråret 2025 samlet til feedback, sparring og udvikling på programmet med en garvet vært og nyhedsoplæser på kanalen.

Sendefluden har i 2025 været reserveret til lydtalenterne minimum 14 timer om ugen.

# Distribution

## Minimumskrav

### **Tilladelsens pkt. 20**

Public service-programindholdet skal stilles til rådighed lineært via én radiokanal.

### **Tilladelsens pkt. 21**

Radiokanalen skal distribueres parallelt via FM og DAB samt via internettet i form af streaming/simulcast.

### **Tilladelsens pkt. 22**

Radiokanalen skal være landsdækkende, hvorfor det ikke er tilladt at opdele sendefluden geografisk. Et givent program skal derfor udsendes samtidig i hele tilladelseshaverens sendeområde. Dette gælder den lineære programvirksomhed på FM, DAB og internettet.

### **Tilladelsens pkt. 23**

Public service-programindhold, der har været stillet til rådighed via radiokanalen, skal i tilladelsesperioden også stilles til rådighed via en internetbaseret on demand-tjeneste i form af:

1. tilrådighedsstillelse on demand i streaming-format (catch up radio), og
2. tilrådighedsstillelse som podcast (on demand download af hele programmer)

## Tilsagn

### **Tilladelsens pkt. 112**

At kanalen vil have et fuldt digitalt univers, udviklet ud fra et mobile first-mindset, hvorfor indholdet vil være tilgængeligt, uanset om lytteren er på sin FM-radio, mobiltelefon eller computer og uanset, om der streames eller hentes indhold.

### **Tilladelsens pkt. 113**

At kanalen vil udvikle en app-platform til FM4 til IOS og Android, hvor radioens programmer vil blive samlet.

### Tilladelsens pkt. 114

At kanalen vil have en mobile first HTML-plattform med:

- Radioplayer, så brugerne altid kan høre radioen live via deres mobil, tablet eller desktop.
- Alle programmer vil være tilgængelige on demand.
- Platformen rummer de vigtigste af kanalens satsninger i tekstformat. Kanalen giver et nyhedsoverblik over døgnets vigtigste nyheder.
- Platformen rummer en interaktiv radioguide, som giver mulighed for at navigere i sendefladen.

### Tilladelsens pkt. 115

At kanalens indhold vil være tilgængeligt på platforme som Spotify, Apple, iTunes, Soundcloud, Sticher, YouTube m.fl., og kanalen vil løbende afsøge nye distributionskanaler med henblik på at opnå maksimal udbredelse af public service-indholdet.

## Redegørelse

RADIO III er i 2025 blevet distribueret landsdækkende og parallelt på FM, DAB og internettet i form af streaming/simulcast. På radioens website har brugerne udover at kunne høre radioens programmer live også kunnet streame programmerne on demand og hente dem som podcast. Radioens website indeholder endvidere en interaktiv radioguide og de vigtigste af kanalens satsninger, ligesom radioens vigtigste nyheder tilføjes sitet dagligt i tekstformat. RADIO III's programmer kan endvidere tilgås live, streames on demand og hentes som podcast på radioens app, der er udviklet til både iOS og Android.

RADIO III var i 2025 partner i branchesamarbejdet MereRadio, og radioens programmer er derfor også tilgængelige i MereRadio-app'en på blandt andet iOS, Android og Sonos både live, on demand og som podcast. Endelig tilbydes radioens programmer også som podcast via forskellige podcastplatforme, herunder Spotify, Apple Podcasts, Podimo med flere, ligesom det er muligt at dele radioens indhold på hjemmesider og sociale medier.

RADIO III har i 2025 løbende arbejdet med forbedring af brugeroplevelsen på egne platforme. Herunder tydeligere præsentation af nye og aktuelle programmer, programsatsninger med video, indholdsoptimering for at give et mere overskueligt bagkatalog samt CarPlay funktionalitet for at sikre optimal brug og tilstedeværelse, hvor lytterne forventer det.

RADIO III er optaget af at lære af fejl. Fejl bliver rettet i takt med, at kanalen bliver opmærksom på dem. Rettelser vil fremgå af det enkelte program, nyhed eller opslag og vil desuden blive lagt på radioens hjemmeside under 'Rettelser'.

[Klik og læs](#)

I 2025 har det ikke medført afpublicering af hele programmer. Dog valgte kanalen ikke at publicere Nattevagten mellem 1. og 2. december 2025 med begrundelsen om, at en deltagende lytter var selvmordstruet. Heraf valgte redaktionen at afbryde sendingen, kontakte myndighederne og undlade publicering af det afbrudte program.

# Anvendelse, vurdering og kendskab

Kantar Gallup gennemførte i november 2025 den i sendetilladelsen omtalte kendskabs- og kvalitetsmåling for RADIO III.

Målingen viste en kendskabsgrad på 49 procent i 2025. RADIO III opfylder i 2025 ikke KPI for kendskab på 75 procent, jf. bekendtgørelsens.

Målingen viste et samlet resultat på kvalitetsvurderingen på 78 procent, hvoraf alle parametrene ligger over 50 procent. Radioen opfylder dermed KPI for kvalitet på 75 procent i kategorierne 7-10, jf. bekendtgørelsens.

# Regnskab, økonomi og afkast

Radio FM4 A/S har aflagt årsregnskab for 2025 i henhold til årsregnskabsloven. Radio FM4 A/S indgår i JFM P/S' koncernregnskab. Der har i perioden ikke været anden virksomhed i selskabet.

Radio FM4 A/S fremviser jævnfør årsregnskabet for 2025 et overskud på 1.256.982 kr. efter skat. Der forventes på baggrund af ovenstående ikke, at periodens overskud

på 1.256.982 kr. gøres til genstand for den i bekendtgørelsen gældende claw back-klausul vedrørende normalt afkast.

Den investerede kapital, der er indskudt som egenkapital, beløber sig til 25 mio. kr.

**Den indskudte kapital er opgjort således:**

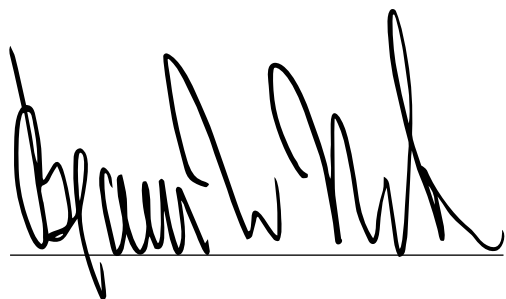
På baggrund af selskabets drift findes det rimeligt at opgøre forrentningen P.A. for 2025 som  $1.257/26.007 = 4,83\%$ . Forrentningen af den investerede kapital ligger således under niveauet for "rimelig fortjeneste" jf. bekendtgørelsens.

Selskab	Ejerandel (pct.)	Indskudt kapital (tkr.)	Primo kapital (tkr.)
JFM P/S	67,8	16.950	17.6363
Sjællandske Medier A/S	15	3.75	3.901
Herning Folkeblad (Vestjylland)	8	2.000	2.081
Radio ABC Holding Aps	4	1.000	1.040
Flensborg Avis AG	0,4	100	104
Lolland-Falsters Folketidende A/S	0,4	100	104
Nordjyske Medier A/S	4	1.000	1.040
Aktieselskabet Bornholms Tidende	0,4	100	104

# Sammenfatning

Det er RADIO III's opfattelse, at public serviceredegørelsen for 2025 giver et fyldestgørende billede af radioens aktiviteter i henhold til sendetilladelsen. Det er endvidere RADIO III's opfattelse, at sendetilladelsens krav til radioen i alt væsentligt er opfyldt. Hvor kanalen ikke fuldt lever op til tilsagnene, er der redegjort for under de enkelte punkter.

Vi ser frem til behandling af redegørelsen og det fremtidige samarbejde med Radio- og tv-nævnet.



**Bjarne Munck**  
Bestyrelsesformand,  
Radio FM4 A/S



**Nikolai Thyssen**  
Adm. direktør og ansvarshavende  
chefredaktør, Radio FM4 A/S

## Bilag 1A Modellsendeplan (forår 2025)

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
00.00	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten
01.00	A-Z	A-Z	A-Z	A-Z	A-Z	A-Z	A-Z
05.00	Klub 81 (G)	Børsen brænder (G)	Sig det' løgn (G)	Only in America /G)	Børsen brænder (G)	Sig det' løgn (G)	Sammenklip eftermiddag
	Ryd fladen (G)	Station IIII (G)	Det billige skidt (G)		Frontlinjen (G)	Sig det' løn (G)	
06.00	Morgen	Morgen	Morgen	Morgen	Morgen	Det billige skidt (G)	Only in America (G)
						Ryd fladen (G)	
07.00	Morgen	Morgen	Morgen	Morgen	Morgen	Gaza FM (G)	Station IIII
						Frontlinjen (G)	Det billige skidt fredag (G)
08.00	Morgen	Morgen	Morgen	Morgen	Morgen	Utzons uge (G)	Ta'r jeg fejl (G)
09.00	Morgen	Morgen	Morgen	Morgen	Morgen	Utzons uge (G)	Ta'r jeg fejl (G)
10.00	Debat	Debat	Debat	Ta'r jeg fejl?	Utzons uge	Vågn lidt op	Et kapitel for sig
11.00	Debat	Debat	Debat	Ta'r jeg fejl?	Utzons uge	Vågn lidt op	Mine levende råd
12.00	Hvis du vil vide mere	Hvis du vil vide mere	Hvis du vil vide mere	Hvis du vil vide mere	Hvis du vil vide mere	Only in America (G)	Klub 81
	Børsen brænder	Sig det' løgn	Gaza FM	Børsen brænder	Sig det' løgn		Klub 81
13.00	Gaza FM	Frontlinjen	Only in America	Station IIII	Det billige skidt	Magtfuld	Portrætalbum
	Station IIII	Det billige skidt		Frontlinjen	Ryd fladen	Station IIII (G)	
14.00	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Krimiland	Bag hammer og segl
15.00	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Undersøger	Det lykkelige Arabien
16.00	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Vågn lidt op (G)	En kold fortælling
17.00	Aften	Aften	Aften	Aften	Aften	Vågn lidt op (G)	Blod, sved og tårer
18.00	Aften	Aften	Aften	Aften	Aften	From Russia with love (G)	Et kapitel for sig (G)
19.00	Aften	Aften	Aften	Aften	Aften	Et kapitel for sig (G)	Mine levende råd (G)
20.00	Debat (G)	Debat (G)	Debat (G)	Ta'r jeg fejl? (G)	Utzons uge (G)	Mathias Helts talkshow (G)	Klub 81 (G) / Klub 81 (G)
21.00	Debat (G)	Debat (G)	Debat (G)	Ta'r jeg fejl? (G)	Utzons uge (G)	Mine levende råd (G)	Portrætalbum (G)
22.00	Det lykkelige Arabien (G)	Børnefri (G)	Krimiland (G)	Et kapitel for sig (G)	Mathias Helts talkshow	Det sidste måltid (G)	Only in America (G)
23.00	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten

## Bilag 1B Modellsendeplan (efterår 2025)

	<b>Mandag</b>	<b>Tirsdag</b>	<b>Onsdag</b>	<b>Torsdag</b>	<b>Fredag</b>	<b>Lørdag</b>	<b>Søndag</b>
<b>00.00</b>	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten
<b>01.00</b>	A-Z	A-Z	A-Z	A-Z	A-Z	A-Z	A-Z
<b>05.00</b>	Mine levende råd (G)	Børsen brænder (G)	Sig det' løgn (G)	Syd for Sahara (G)	Børsen brænder (G)	Sammenklip 'Morgen'	Sammenklip eftermiddag
<b>06.00</b>	Morgen	Det billige skidt (G)	Station IIII (G)	Hårde odds (G)	Station IIII (G)	Krimiland (G)	Det er historisk (G)
		Morgen	Morgen	Morgen	Morgen	Hårde odds (G)	
<b>07.00</b>	Morgen	Morgen	Morgen	Morgen	Morgen	Hårde odds (G)	Station IIII (G)
						Debat	Station IIII (G)
<b>08.00</b>	Morgen	Morgen	Morgen	Morgen	Morgen	Debat	Ta'r jeg fejl? (G)
<b>09.00</b>	Morgen	Morgen	Morgen	Morgen	Morgen	Vi ser på det	Ta'r jeg fejl? (G)
<b>10.00</b>	Debat	Debat	Debat	Debat	Ta'r jeg fejl?	Ingen dumme spørgsmål	Et kapitel for sig
<b>11.00</b>	Debat	Debat	Debat	Debat	Ta'r jeg fejl?		Mine levende råd
<b>12.00</b>	Hvis du vil vide mere	Hvis du vil vide mere	Hvis du vil vide mere	Hvis du vil vide mere	Hvis du vil vide mere	Only in America(G)	Portrætalbum
	Børsen brænder	Sig det' løgn	Syd for Sahara	Børsen brænder	Sig det' løgn		
<b>13.00</b>	Det billige skidt	Frontlinjen	Det billige skidt	Frontlinjen	Only in America	Magtfuld	Scenekanten (G)
	Hårde odds	Station IIII	Hårde odds	Station IIII		Station IIII (G)	Døden nær
<b>14.00</b>	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Det amerikanske mareridt	Det er historisk
<b>15.00</b>	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Krimiland	Europa i krig
<b>16.00</b>	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Vi ser på det (G)	Happy ending
<b>17.00</b>	Aften	Aften	Aften	Aften	Aften	Ingen dumme spørgsmål (G)	Et kapitel for sig (G)
<b>18.00</b>	Aften	Aften	Aften	Aften	Aften	Only in America (G)	Ingen dumme spørgsmål (G)
<b>19.00</b>	Aften	Aften	Aften	Aften	Aften	Portrætalbum (G)	Vi ser på det (G)
<b>20.00</b>	Debat (G)	Debat (G)	Debat (G)	Debat (G)	Ta'r jeg fejl? (G)	Et kapitel for sig (G)	Europa i krig (G)
<b>21.00</b>	Debat (G)	Debat (G)	Debat (G)	Debat (G)	Ta'r jeg fejl? (G)	Mathias Helts talkshow (G)	Krimiland (G)
<b>22.00</b>	Only in America (G)	Et kapitel for sig (G)	Krimiland (G)	Happy ending (G)	Mathias Helts Talkshow	Mine levende råd (G)	Fixerummet (G)
<b>23.00</b>	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten

## Bilag 2 Nyhedsminutter pr. dag

Dato	Dag	Min	Dato	Dag	Min	Dato	Dag	Min	Dato	Dag	Min	Dato	Dag	Min	Dato	Dag	Min
1/1/25	Onsdag	116	3/3/25	Mandag	115	5/3/25	Lørdag	85	7/3/25	Torsdag	115	9/2/25	Tirsdag	115	11/2/25	Søndag	85
1/2/25	Torsdag	116	3/4/25	Tirsdag	115	5/4/25	Søndag	85	7/4/25	Fredag	115	9/3/25	Onsdag	115	11/3/25	Mandag	115
1/3/25	Fredag	116	3/5/25	Onsdag	115	5/5/25	Mandag	115	7/5/25	Lørdag	85	9/4/25	Torsdag	115	11/4/25	Tirsdag	115
1/4/25	Lørdag	88	3/6/25	Torsdag	115	5/6/25	Tirsdag	115	7/6/25	Søndag	85	9/5/25	Fredag	115	11/5/25	Onsdag	115
1/5/25	Søndag	88	3/7/25	Fredag	115	5/7/25	Onsdag	115	7/7/25	Mandag	115	9/6/25	Lørdag	85	11/6/25	Torsdag	115
1/6/25	Mandag	116	3/8/25	Lørdag	85	5/8/25	Torsdag	115	7/8/25	Tirsdag	115	9/7/25	Søndag	85	11/7/25	Fredag	115
1/7/25	Tirsdag	116	3/9/25	Søndag	85	5/9/25	Fredag	115	7/9/25	Onsdag	115	9/8/25	Onsdag	115	11/8/25	Lørdag	85
1/8/25	Onsdag	116	3/10/25	Mandag	115	5/10/25	Lørdag	85	7/10/25	Torsdag	115	9/9/25	Tirsdag	115	11/9/25	Søndag	85
1/9/25	Torsdag	116	3/11/25	Tirsdag	115	5/11/25	Søndag	85	7/11/25	Fredag	115	9/10/25	Onsdag	115	11/10/25	Mandag	115
1/10/25	Fredag	116	3/12/25	Onsdag	115	5/12/25	Mandag	115	7/12/25	Lørdag	85	9/11/25	Torsdag	115	11/11/25	Tirsdag	115
1/11/25	Lørdag	88	3/13/25	Torsdag	115	5/13/25	Tirsdag	115	7/13/25	Søndag	85	9/12/25	Fredag	115	11/12/25	Onsdag	115
1/12/25	Søndag	88	3/14/25	Fredag	115	5/14/25	Onsdag	115	7/14/25	Mandag	115	9/13/25	Lørdag	85	11/13/25	Torsdag	115
1/13/25	Mandag	116	3/15/25	Lørdag	85	5/15/25	Torsdag	115	7/15/25	Tirsdag	115	9/14/25	Søndag	85	11/14/25	Fredag	115
1/14/25	Tirsdag	116	3/16/25	Søndag	85	5/16/25	Fredag	115	7/16/25	Onsdag	115	9/15/25	Mandag	115	11/15/25	Lørdag	85
1/15/25	Onsdag	116	3/17/25	Mandag	115	5/17/25	Lørdag	85	7/17/25	Torsdag	115	9/16/25	Torsdag	115	11/16/25	Søndag	85
1/16/25	Torsdag	116	3/18/25	Tirsdag	115	5/18/25	Søndag	85	7/18/25	Fredag	115	9/17/25	Onsdag	115	11/17/25	Mandag	115
1/17/25	Fredag	116	3/19/25	Onsdag	115	5/19/25	Mandag	115	7/19/25	Lørdag	85	9/18/25	Torsdag	115	11/18/25	Tirsdag	115
1/18/25	Lørdag	84	3/20/25	Torsdag	115	5/20/25	Tirsdag	115	7/20/25	Søndag	85	9/19/25	Fredag	115	11/19/25	Onsdag	125
1/19/25	Søndag	88	3/21/25	Fredag	115	5/21/25	Onsdag	115	7/21/25	Mandag	115	9/20/25	Lørdag	85	11/20/25	Torsdag	115
1/20/25	Mandag	116	3/22/25	Lørdag	85	5/22/25	Torsdag	115	7/22/25	Tirsdag	115	9/21/25	Søndag	85	11/21/25	Fredag	115
1/21/25	Tirsdag	116	3/23/25	Søndag	85	5/23/25	Fredag	115	7/23/25	Onsdag	115	9/22/25	Mandag	115	11/22/25	Lørdag	85
1/22/25	Onsdag	116	3/24/25	Mandag	115	5/24/25	Lørdag	85	7/24/25	Torsdag	115	9/23/25	Tirsdag	115	11/23/25	Søndag	85
1/23/25	Torsdag	116	3/25/25	Tirsdag	115	5/25/25	Søndag	85	7/25/25	Fredag	115	9/24/25	Onsdag	115	11/24/25	Mandag	115
1/24/25	Fredag	116	3/26/25	Onsdag	115	5/26/25	Mandag	115	7/26/25	Lørdag	80	9/25/25	Torsdag	110	11/25/25	Tirsdag	115
1/25/25	Lørdag	88	3/27/25	Torsdag	115	5/27/25	Tirsdag	115	7/27/25	Søndag	85	9/26/25	Fredag	115	11/26/25	Onsdag	115
1/26/25	Søndag	88	3/28/25	Fredag	115	5/28/25	Onsdag	115	7/28/25	Mandag	115	9/27/25	Lørdag	80	11/27/25	Torsdag	115
1/27/25	Mandag	116	3/29/25	Lørdag	85	5/29/25	Torsdag	115	7/29/25	Tirsdag	115	9/28/25	Søndag	85	11/28/25	Fredag	115
1/28/25	Tirsdag	116	3/30/25	Søndag	85	5/30/25	Fredag	115	7/30/25	Onsdag	115	9/29/25	Mandag	115	11/29/25	Lørdag	85
1/29/25	Onsdag	116	3/31/25	Mandag	115	5/31/25	Lørdag	85	7/31/25	Torsdag	115	9/30/25	Tirsdag	115	11/30/25	Søndag	85
1/30/25	Torsdag	116	4/1/25	Tirsdag	115	6/1/25	Søndag	85	8/1/25	Fredag	115	10/1/25	Onsdag	115	12/1/25	Mandag	115
1/31/25	Fredag	116	4/2/25	Onsdag	115	6/2/25	Mandag	115	8/2/25	Lørdag	85	10/2/25	Torsdag	115	12/2/25	Tirsdag	115
2/1/25	Lørdag	88	4/3/25	Torsdag	115	6/3/25	Tirsdag	115	8/3/25	Søndag	85	10/3/25	Fredag	115	12/3/25	Onsdag	115
2/2/25	Søndag	88	4/4/25	Fredag	115	6/4/25	Onsdag	115	8/4/25	Mandag	115	10/4/25	Lørdag	85	12/4/25	Torsdag	115
2/3/25	Mandag	115	4/5/25	Lørdag	85	6/5/25	Torsdag	115	8/5/25	Tirsdag	115	10/5/25	Søndag	85	12/5/25	Fredag	100
2/4/25	Tirsdag	115	4/6/25	Søndag	85	6/6/25	Fredag	115	8/6/25	Onsdag	115	10/6/25	Mandag	115	12/6/25	Lørdag	85
2/5/25	Onsdag	115	4/7/25	Mandag	115	6/7/25	Lørdag	85	8/7/25	Torsdag	115	10/7/25	Tirsdag	115	12/7/25	Søndag	85
2/6/25	Torsdag	115	4/8/25	Tirsdag	115	6/8/25	Søndag	85	8/8/25	Fredag	115	10/8/25	Onsdag	115	12/8/25	Mandag	115
2/7/25	Fredag	115	4/9/25	Onsdag	115	6/9/25	Mandag	115	8/9/25	Lørdag	85	10/9/25	Torsdag	115	12/9/25	Tirsdag	115
2/8/25	Lørdag	85	4/10/25	Torsdag	115	6/10/25	Tirsdag	115	8/10/25	Søndag	85	10/10/25	Fredag	115	12/10/25	Onsdag	115
2/9/25	Søndag	85	4/11/25	Fredag	115	6/11/25	Onsdag	115	8/11/25	Mandag	115	10/11/25	Lørdag	85	12/11/25	Torsdag	115
2/10/25	Mandag	115	4/12/25	Lørdag	85	6/12/25	Torsdag	115	8/12/25	Tirsdag	115	10/12/25	Søndag	85	12/12/25	Fredag	105
2/11/25	Tirsdag	115	4/13/25	Søndag	85	6/13/25	Fredag	115	8/13/25	Onsdag	115	10/13/25	Mandag	115	12/13/25	Lørdag	85
2/12/25	Onsdag	115	4/14/25	Mandag	115	6/14/25	Lørdag	85	8/14/25	Torsdag	115	10/14/25	Tirsdag	115	12/14/25	Søndag	85
2/13/25	Torsdag	115	4/15/25	Tirsdag	115	6/15/25	Søndag	85	8/15/25	Fredag	115	10/15/25	Onsdag	115	12/15/25	Mandag	115
2/14/25	Fredag	115	4/16/25	Onsdag	115	6/16/25	Mandag	115	8/16/25	Lørdag	85	10/16/25	Torsdag	115	12/16/25	Tirsdag	115
2/15/25	Lørdag	85	4/17/25	Torsdag	115	6/17/25	Tirsdag	115	8/17/25	Søndag	85	10/17/25	Fredag	115	12/17/25	Onsdag	115
2/16/25	Søndag	85	4/18/25	Fredag	115	6/18/25	Onsdag	115	8/18/25	Mandag	115	10/18/25	Lørdag	85	12/18/25	Torsdag	115
2/17/25	Mandag	115	4/19/25	Lørdag	85	6/19/25	Torsdag	115	8/19/25	Tirsdag	115	10/19/25	Søndag	85	12/19/25	Fredag	105
2/18/25	Tirsdag	115	4/20/25	Søndag	85	6/20/25	Fredag	115	8/20/25	Onsdag	115	10/20/25	Mandag	115	12/20/25	Lørdag	85
2/19/25	Onsdag	115	4/21/25	Mandag	115	6/21/25	Lørdag	85	8/21/25	Torsdag	115	10/21/25	Tirsdag	115	12/21/25	Søndag	85
2/20/25	Torsdag	115	4/22/25	Tirsdag	115	6/22/25	Søndag	85	8/22/25	Fredag	115	10/22/25	Onsdag	115	12/22/25	Mandag	115
2/21/25	Fredag	115	4/23/25	Onsdag	115	6/23/25	Mandag	115	8/23/25	Lørdag	85	10/23/25	Torsdag	115	12/23/25	Tirsdag	115
2/22/25	Lørdag	85	4/24/25	Torsdag	115	6/24/25	Tirsdag	115	8/24/25	Søndag	85	10/24/25	Fredag	115	12/24/25	Onsdag	115
2/23/25	Søndag	85	4/25/25	Fredag	115	6/25/25	Onsdag	115	8/25/25	Mandag	115	10/25/25	Lørdag	85	12/25/25	Torsdag	115
2/24/25	Mandag	115	4/26/25	Lørdag	85	6/26/25	Torsdag	115	8/26/25	Tirsdag	115	10/26/25	Søndag	85	12/26/25	Fredag	105
2/25/25	Tirsdag	115	4/27/25	Søndag	85	6/27/25	Fredag	115	8/27/25	Onsdag	115	10/27/25	Mandag	115	12/27/25	Lørdag	85
2/26/25	Onsdag	115	4/28/25	Mandag	115	6/28/25	Lørdag	85	8/28/25	Torsdag	115	10/28/25	Tirsdag	115	12/28/25	Søndag	85
2/27/25	Torsdag	115	4/29/25	Tirsdag	115	6/29/25	Søndag	85	8/29/25	Fredag	115	10/29/25	Onsdag	115	12/29/25	Mandag	115
2/28/25	Fredag	115	4/30/25	Onsdag	115	6/30/25	Mandag	115	8/30/25	Lørdag	85	10/30/25	Torsdag	115	12/30/25	Tirsdag	115
3/1/25	Lørdag	85	5/1/25	Torsdag	115	7/1/25	Tirsdag	115	8/31/25	Søndag	85	10/31/25	Fredag	115	12/31/25	Onsdag	115
3/2/25	Søndag	85	5/2/25	Fredag	115	7/2/25	Onsdag	115	9/1/25	Mandag	115	11/1/25	Lørdag	85			

## Bilag 2 Nyhedsminutter pr. dag

<b>Nyheder til og med uge 5</b>	<b>Udsendelser per dag</b>	<b>Udsendelsesdage</b>	<b>Varighed</b>	<b>Sendeminutter per uge</b>
Alle dage: Nyhedsudsendelser (5 min.)	16	7	5	560
Hverdage: Nyhedsoverblik (4 min.)	9	5	4	180
Weekend: Nyhedsoverblik (4 min.)	2	2	4	16
Nyhedssektion med nattens nyheder	1	5	25	125
Nyheder per weekenddag med dispensationen af 20. juni 2024	88			
Nyheder per hverdag med dispensationen af 20. juni 2024	116			

<b>Nyheder fra og med uge 6 2025</b>	<b>Udsendelser per dag</b>	<b>Udsendelsesdage</b>	<b>Varighed</b>	<b>Sendeminutter per uge</b>
Alle dage: Nyhedsudsendelser (5 min.)	16	7	5	560
Hverdage: Nyhedsoverblik (5 min.)	7	5	5	175
Weekend: Nyhedsoverblik (5 min.)	1	2	5	10
Nyhedssektion med nattens nyheder	1	5	25	125
Nyheder per weekenddag med dispensationen af 20. juni 2024	85			
Nyheder per hverdag med dispensationen af 17. december 2024	115			

<b>Nyheder fra og med uge 49 2025</b>	<b>Udsendelser per dag</b>	<b>Udsendelsesdage</b>	<b>Varighed</b>	<b>Sendeminutter per uge</b>
Alle dage: Nyhedsudsendelser (5 min.)	16	7	5	560
Hverdage (mandag-torsdag): Nyhedsoverblik (5 min.)	7	5	5	175
Hverdage (fredag): Nyhedsoverblik (5 min.)	5	5	1	25
Weekend: Nyhedsoverblik (5 min.)	1	2	5	10
Nyhedssektion med nattens nyheder	1	5	25	125
Nyheder per weekenddag med dispensationen af 20. juni 2024	85			
Nyheder per hverdage (mandag-torsdag) med dispensationen af 17. december 2024	115			
Nyheder per hverdage (fredag) med dispensationen af 17. december 2024	105			

## Bilag 3 Aktualitet og kultur – timer pr. uge

Uge	Aktualitet	Øvrige kulturprogrammer
1	38,1	36,0
2	48,7	35,3
3	48,7	34,4
4	48,3	34,4
5	49,0	34,0
6	48,3	34,3
7	48,8	34,3
8	48,3	34,3
9	48,3	35,2
10	48,8	35,2
11	48,8	35,2
12	48,8	35,2
13	48,8	34,2
14	48,8	35,2
15	48,8	35,2
16	47,1	34,3
17	48,0	35,2
18	48,8	35,2
19	48,4	34,3
20	47,3	34,3
21	47,0	34,3
22	46,8	35,2
23	48,8	35,0
24	47,7	35,0
25	48,8	33,3
26	48,8	34,1

Uge	Aktualitet	Øvrige kulturprogrammer
27	41,8	34,1
28	41,8	34,1
29	41,8	34,1
30	41,8	34,1
31	41,8	34,1
32	41,8	35,0
33	48,3	33,7
34	48,3	33,7
35	48,3	34,6
36	48,4	34,6
37	48,4	34,6
38	48,3	34,6
39	48,4	34,6
40	48,4	35,5
41	48,42	35,0
42	48,4	33,6
43	49,4	35,4
44	48,4	35,4
45	47,7	35,4
46	47,3	35,4
47	50,1	38,2
48	47,7	35,4
49	45,3	35,4
50	45,3	35,4
51	45,3	35,4
52	41,3	40,3
<b>Gns. pr. uge</b>	<b>47,1</b>	<b>34,9</b>

## Bilag 4 Aktualitetstemaer

1. Make Greenland great again
2. Grønlands position i rigsfællesskabet
3. Los Angeles brænder
4. Den 47. præsident indsættes i USA
5. Trumps toldkrig
6. Europæisk og dansk forsvar opruster: "Køb, køb, køb"
7. Danskerne boykotter amerikanske varer
8. DR-dokumentaren "Grønlands hvide guld"
9. Postnord lukker for breve
10. Krigen mellem Israel og Hamas fortsætter
11. Henrik Sass Larsen tiltales for besiddelse af overgrebsmateriale med børn
12. Statsadvokaten beder Nordsjællands Politi genåbne sagen om Nanna
13. Pave Frans dør og den første amerikanske pave bliver valgt
14. Ulven kommer
15. Henrik Sass Larsen for retten
16. Emil Thorup spiser ikke havregryn
17. Mette Frederiksen siger undskyld for spiralsagen
18. Charlie Kirk dræbt af skud
19. Jonathan Spang har haft seksuel relation til 15-årig og 'Tæt på sandheden' lukker
20. Droner over Danmark
21. Fredsaftale: Hamas frigiver gidsler og Israel løslader fanger
22. Kommunalvalg 2025
23. Epstien-filerne frigives
24. Jes Dorph vinder i Højesteret

## Bilag 5 Kulturnyheder, sportsnyheder, reportage/montage - minutter pr. uge

Uge	Kulturnyheder	Sportsnyheder	Reportage/montage
1	80,0	70,0	385,0
2	80,0	70,0	345,0
3	80,0	70,0	377,5
4	80,0	70,0	370,0
5	80,0	70,0	370,0
6	80,0	70,0	310,0
7	80,0	70,0	310,0
8	80,0	70,0	285,0
9	80,0	70,0	285,0
10	80,0	70,0	315,0
11	80,0	70,0	315,0
12	80,0	70,0	315,0
13	80,0	70,0	315,0
14	80,0	70,0	315,0
15	80,0	70,0	315,0
16	80,0	70,0	315,0
17	80,0	70,0	315,0
18	80,0	70,0	315,0
19	80,0	70,0	315,0
20	80,0	70,0	315,0
21	80,0	70,0	315,0
22	80,0	70,0	295,0
23	90,0	70,0	315,0
24	90,0	70,0	295,0
25	90,0	70,0	315,0
26	90,0	70,0	315,0

Uge	Kulturnyheder	Sportsnyheder	Reportage/montage
27	90,0	80,0	310,0
28	90,0	80,0	310,0
29	90,0	80,0	310,0
30	90,0	80,0	310,0
31	90,0	80,0	310,0
32	90,0	80,0	310,0
33	90,0	70,0	300,0
34	90,0	70,0	300,0
35	90,0	70,0	300,0
36	90,0	70,0	300,0
37	90,0	70,0	300,0
38	90,0	70,0	300,0
39	90,0	70,0	300,0
40	90,0	70,0	300,0
41	90,0	70,0	270,0
42	90,0	70,0	295,0
43	90,0	70,0	295,0
44	90,0	70,0	295,0
45	80,0	70,0	295,0
46	80,0	70,0	273,0
47	80,0	70,0	295,0
48	80,0	70,0	295,0
49	80,0	70,0	295,0
50	80,0	70,0	295,0
51	80,0	70,0	295,0
52	80,0	70,0	359,0
<b>Gns. pr. uge</b>	<b>84,2</b>	<b>71,2</b>	<b>311,0</b>

## Bilag 6 Satireminutter pr. uge fordelt på dage

Uge	Man	Tirs	Ons	Tors	Fre	Lør	Søn	Total
1	30	30	(G)	30	85	(G)	(G)	175,0
2	30	30	30	30	55	(G)	55	230,0
3	30	0	30	30	55	30	55	230,0
4	30,0	0,0	30,0	30,0	55,0	(G)	55,0	200,0
5	30,0	0,0	30,0	30,0	55,0	(G)	55,0	200,0
6	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
7	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
8	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
9	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
10	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
11	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
12	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
13	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
14	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
15	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
16	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
17	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
18	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
19	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
20	(G)	0,0	0,0	(G)	55,0	(G)	110,0	165,0
21	(G)	0,0	0,0	(G)	75,0	(G)	110,0	185,0
22	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
23	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
24	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
25	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
26	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0

Uge	Man	Tir	Ons	Tor	Fre	Lør	Søn	Total
27	25,0	25,0	25,0	25,0	80,0	(G)	110,0	290,0
28	25,0	25,0	25,0	25,0	80,0	(G)	110,0	290,0
29	25,0	25,0	25,0	25,0	80,0	(G)	55,0	235,0
30	25,0	25,0	25,0	25,0	80,0	(G)	110,0	290,0
31	25,0	25,0	25,0	25,0	80,0	(G)	110,0	290,0
32	25,0	25,0	25,0	25,0	80,0	(G)	55,0	235,0
33	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
34	(G)	0,0	0,0	(G)	55,0	(G)	110,0	165,0
35	(G)	0,0	0,0	(G)	75,0	(G)	110,0	185,0
36	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
37	(G)	0,0	0,0	(G)	55,0	(G)	110,0	165,0
38	(G)	10,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	185,0
39	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
40	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
41	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
42	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
43	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
44	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
45	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	(G)	110,0	175,0
46	(G)	0,0	0,0	(G)	65,0	0,0	110,0	175,0
47	(G)	0,0	0,0	(G)	120,0	(G)	55,0	175,0
48	(G)	0,0	0,0	(G)	120,0	(G)	55,0	175,0
49	(G)	0,0	0,0	(G)	220,0	(G)	55,0	275,0
50	(G)	0,0	0,0	(G)	220,0	(G)	55,0	275,0
51	(G)	0,0	0,0	(G)	220,0	(G)	55,0	275,0
52	(G)	0,0	0,0	(G)	220,0	(G)	55,0	275,0
<b>Gns. pr. uge</b>								<b>196,9</b>

## Bilag 7 Debatminutter pr. uge fordelt på dage

Uge	Man	Tirs	Ons	Tors	Fre	Lør	Søn	Total
1	102	212	102	102	157	(G)	(G)	675
2	102	157	102	102	157	(G)	(G)	620
3	102	157	102	102	157	(G)	(G)	620
4	102	157	102	102	157	(G)	(G)	620
5	102	157	102	102	157	(G)	(G)	620
6	110	165	110	140	165	(G)	(G)	690
7	110	165	110	140	165	(G)	(G)	690
8	110	165	110	140	165	(G)	(G)	690
9	110	165	110	140	165	(G)	(G)	690
10	110	165	110	140	165	(G)	(G)	690
11	110	165	110	140	165	(G)	(G)	690
12	110	165	110	140	165	(G)	(G)	690
13	110	165	110	140	165	(G)	(G)	690
14	110	165	110	140	165	(G)	(G)	690
15	110	165	110	140	165	(G)	(G)	690
16	110	165	110	140	165	(G)	(G)	690
17	110	165	110	140	165	(G)	(G)	690
18	110	165	110	140	165	(G)	(G)	690
19	110	165	110	140	165	(G)	(G)	690
20	110	165	110	140	165	(G)	(G)	690
21	110	165	110	140	165	(G)	(G)	690
22	110	165	110	140	165	(G)	(G)	690
23	110	165	110	140	165	(G)	(G)	690
24	110	165	110	140	165	(G)	(G)	690
25	110	165	110	140	165	(G)	(G)	690
26	110	165	110	140	165	(G)	(G)	690

Uge	Man	Tirs	Ons	Tors	Fre	Lør	Søn	Total
27	140	140	110	140	140	(G)	(G)	670
28	135	140	110	140	140	(G)	(G)	665
29	140	140	110	140	140	(G)	(G)	670
30	140	140	110	140	140	(G)	(G)	670
31	140	140	110	140	140	(G)	(G)	670
32	140	140	110	140	140	(G)	(G)	670
33	140	140	140	140	110	(G)	(G)	670
34	140	140	140	140	110	(G)	(G)	670
35	140	140	140	140	110	(G)	(G)	670
36	140	140	140	140	110	(G)	(G)	670
37	140	140	140	140	110	(G)	(G)	670
38	140	140	140	140	110	(G)	(G)	670
39	140	140	140	140	110	(G)	(G)	670
40	140	140	140	140	110	(G)	(G)	670
41	140	140	140	140	110	(G)	(G)	670
42	140	140	140	140	110	(G)	(G)	670
43	140	140	140	140	110	(G)	(G)	670
44	140	140	140	140	110	(G)	(G)	670
45	140	140	140	140	110	(G)	(G)	670
46	140	140	140	140	110	(G)	(G)	670
47	140	140	30	140	110	(G)	(G)	560
48	140	140	140	140	110	(G)	(G)	670
49	140	140	140	140	110	(G)	(G)	670
50	140	140	140	140	110	(G)	(G)	670
51	140	140	140	140	110	(G)	(G)	670
52	140	140	140	140	110	(G)	(G)	670

Gns. pr. uge

672,1

## Bilag 8 Musik

Tidsrum	Musikandel	
06.00-18.00	3,3	maks. 20 %
18.00-00.00	0,5	maks. 65 %
00.00-06.00	0,2	maks. 55 %

	Musikandel	
Dansk musik	52,5	min. 30 %
Ikke dansk musik	47,5	

	Januar	Februar	Marts	April	Maj	Juni	Juli	August	September	Oktober	November	December	Gennemsnit
Blues/R&B/soul/gospel/spiritual	4,1	5,3	0,7	5,6	0,3	0,4	0,7	0,1	0,5	0,0	2,6	1,0	1,8
Country & western	0,0	2,2	1,5	0,0	10,4	0,0	2,5	12,0	9,6	0,0	0,0	0,0	3,2
Dansemusik	1,0	0,9	0,0	0,6	0,0	0,0	1,1	1,0	1,5	3,4	0,0	2,3	1,0
Electronic/club/urban/dance	2,5	3,1	10,2	23,6	10,1	24,3	34,0	4,8	1,2	3,2	3,2	5,6	10,5
Jazz	14,9	7,7	35,3	14,9	36,8	12,5	23,3	18,6	30,2	29,0	22,4	32,1	23,1
Klassisk	5,2	3,7	1,6	16,8	5,1	0,0	2,2	5,8	5,7	11,4	12,8	10,2	6,7
Pop-Rock	57,1	61,4	48,2	25,1	30,2	54,1	22,2	29,3	36,0	39,0	54,7	36,4	41,1
Rap/hip hop/reggae	8,1	10,9	0,3	11,2	7,2	5,3	3,2	3,0	5,0	6,1	3,5	9,8	6,1
Religiøs musik	0,8	0,5	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2
Spoken	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,1	0,3	0,0	0,2	0,2	0,2
World/traditional/ethnic/folk	5,3	4,4	2,1	2,1	0,0	3,5	10,9	23,6	10,0	7,9	0,7	2,4	6,1
<b>Total</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

## Bilag 9 Nye timer pr. uge

Uge	Nye timer
1	127,9
2	129,7
3	128,8
4	127,8
5	127,4
6	127,2
7	127,1
8	126,8
9	127,7
10	128,2
11	128,2
12	128,2
13	127,2
14	128,2
15	128,2
16	126,6
17	127,3
18	128,2
19	126,8
20	127,3
21	127,3
22	127,1
23	128,2
24	126,8
25	128,2
26	127,3

Uge	Nye timer
27	127,2
28	127,2
29	125,3
30	127,2
31	127,2
32	126,3
33	126,9
34	126,7
35	127,8
36	127,8
37	127,8
38	127,8
39	127,8
40	128,8
41	128,3
42	127,8
43	129,7
44	128,7
45	128,7
46	128,3
47	131,5
48	128,7
49	127,8
50	127,8
51	127,8
52	132,9
<b>Gns. pr. uge</b>	<b>127,9</b>

**Aarhus**

Banegårdspladsen 11  
8000 Aarhus C

**København**

Snaregade 12  
1205 København K

**RADIO III**